

## توقيع اتفاقية التعاون الأمني بين المملكة وعمان



سمو الأمير نايف يوقع الاتفاقية وإلى جانبه الفريق عبدالله الشيخ والدكتور ابراهيم العواجي

## حبيب يعود للمنطقة خلال الاسبوع الحالي

والشفتن/ ا ف ب / اوضح البيت  
الايض رسعا ن فليبيب حبيب المبهوت  
الخاص للحكومة الامريكينة في الشرق  
الاسط يبقوم بزيارة لجماعة للصفحة  
خلالا الاسبوع الحالي على الأرجح وقد  
استقبل الرئيس ريجان اول اسس واغتره  
وميزته الكسندر مع مدير الفارسية  
والسفر بيبوم حبيب واعلن ان  
سيبكر المتحدث باسم البيت الايضي نيا  
استقبال الرئيس الامريكيني فليبيب حبيب  
واستعانة بالتوجه الى الشرق الاوسط ففكر  
في المبهوت الامريكيني الذي لندهاج كبير  
سبعة مائة في المنطقة منذ عدة اشهر

وزير الاوقاف  
السنوري يستقبل  
السفير السوفيتي

دمشق ١٤ ب : ذكرت وكالة  
الإنباء السورية ان طلابهم يوحين  
سفير الاتحاد السوفيتي في سوريا  
امن الاول من جديد تلميذ بلاد  
سوريا ولحق العربي .  
وسبقه يوحين هذا الموقف عندما  
استقبله محمد الخطيب وزير الاوقاف  
السوري ووضح السفير السوفيتي ان  
موقف موسكو انبطا عليه اي  
تفجير .  
وذكرت وكالة الأنباء السورية ان  
السفير السوفيتي نقل الى الوزير  
السوري دعوة للاشتراك في المؤتمر  
العالمي لرجال الامن شاركه عقده في  
شهر مايو القادم في موسكو .

■ **من مقبض الحزبي :**  
 الرئيس - مكتب الحدية : تم بعد ظهر اسب بقر وزارة الداخلية  
 بمقرها توقيع الاتفاقية الحائكون الاسمي بين الحكومة وسلطنة عمان وقد وقع  
 الاتفاقية السيد من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير  
 الداخلية والسيد علي بن سعود الواسيدي وزير الداخلية العماني .  
 وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز الاتقافية بأنه -  
 بحمد الله - قد فاقنا اليوم الاتفاقية الامينة مع سلطنة عمان الحقيقة ،  
 وهي بلاشك تخدم المصالحين السعاليين في المجالات الأمنية والتعاون بين  
 الدولتين وتيسير المجرمين وتبادل المعلومات والتدريب وكذلك التعاون بين  
 مراكز الاستخبارات .

كما صرح وزير الداخلية عمان بولوه ان هذه الاتفاقية ستكون لها دور كبير في استيعاب المهاجرين الاغنيى في مجالات سيق وقيل لفرات من الزئير ان قدموا الى سورية فانهما ايضا يحميان من السلطنة لتتمكن من حماية هذا المخيم. وقد افاد هناك نعم كبير. الاخوة.

وزير الداخلية العماني السيد / بدر بن سعود اليوسعيد  
يوقع الاتفاقية والى جانبه السفير العماني لدى المملكة

**مشروع السلام السعودي إسهام إيجابى**  
ولابد من حل عادل لمشكلة الشرق الاوسط

■ هاتفيا من محمد علي القليبي :

تونس : أكد السيد فالتر شميل الرئيس السابق لائتلاف الاتحادية القبرالية ، بأن مشروع السلام السعودي يعتبر مساهمة إيجابية للأمر السلام في الشرق الأوسط ..  
وأشار دولته ، الى انه لا يمكن حل قضية الشرق الأوسط بدون مشاركة جميع الأطراف ..  
ودعا الولايات المتحدة الى ضرورة العمل على تسوية هذه المشكلة بشكل منصف وعادل وقال : ان أوروبا مستعدة في حالة استتباب الأمن في الشرق الأوسط على العمل حسب آلياتها على استتباب السلام في المنطقة ..

واوضح في رده على سؤال «للمعية» انه يعني جميع الاطراف «للمعية والاطراف التي يمكن ان تساهم في حل المشكلة».

وعبر عن سروره لما وصلت اليه العلاقات السعودية مع الامتية... ووصف هذه العلاقات بأنها جيدة وتقوم على اساس التفتحة وعلى اساس التشاور الدائم بخصوص امهات القضايا الدولية.

و قال : ان هذه العلاقات من شأنها ان تفرز السلام في العالم... وحوادث التوافق العملية قال « شيل » ان هذه السياسة تلتزم بشكل سليم نتيجة التحدث السوي في افغانستان وكذلك نتيجة مواقف موسكو من اوضاع بولندا.

واكد بان الامتية ما زالت تطالب وتدعو الروس ان ضرورة معالجة هذه الاوضاع وكذلك ان ضرورة سحب قواتها قورا من افغانستان وتترك المجال للافغانين ليقرروا مصيرهم بأنفسهم.

وذكر موسكو من مغبة استقلال والتأثير على اوضاع بولندا.

واشار الى ان الوقت قد حان لبدء اخذ القرارات المستكى وفقا للجدية وان تدخل حتى التفتحة وولي الحوار بين الشمال والجنوب قال « شيل » ان الحوار الذي اصيب لتماما من بالاعتراض نتيجة اجهله يستسلم ابيدولوجية لاعاقة ما لهذه الحوار وربما ان انتهاج سياسة اكثر واقعية في الحوار.

**الامير عبدالله يستقبل  
وزير الداخلية العراقي**

[illegible]

**بدء اجتماعات المؤتمر السادس  
لوزراء الإعلام بدول الخليج**

کعبلاً تشہد اعنق قتال  
منذ أمين ص ۶۹

الكويت - الوكالات - بدأت في الكويت أمس اجتماعات المؤتمر السادس لجلس وزراء الإعلام بدول الخليج العربية التي تروم لمدة يومين وبعد افتتاح المؤتمر بملقونة من أي الشيخ الحكيم التي رئيس المجلس الخليجي الخامس - السيد عيكنزين الدواس وزير الإعلام والشيخ في سلطة الكويت كامة تروم فيها ما قطعته التعاون الخليجية في السنوات بعيدة تهدف لتعريب التنسيق وتفتح المجال للقاء وتوسيع أفاق التعاون بين دول الخليج العربية لتتصالح في رؤية - بناء التضامن العربي المنشود.

ثم قرأ بعد ذلك رئاسة اللجنة  
الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
والشيخ دويش الخليلي والأمم في دولة  
الكويت الذي نقل أن زملائه الوزراء  
تساجع معهم الكويت ولهم معه  
والشارع في كلمة إلى وزير التعليم  
أصبح ولهم الإعلام بغير رسالة  
ومسؤولية قال : إن التصديق للمعلم  
والمؤتمرات التي تعقد من المنطقة بغير  
النيل من سكوفا وثرواتها التعليمية  
باعتدال أشكالها سواء في أي جانب  
الاعتماد بين أسسها وبلا في الرد  
عليها والتصديق لها .  
وبعدها المؤتمر في هذه الاجتماعات  
تستعد لجنة خبراء الإعلام التي

اختيار ممثل لدكويلاړ  
خاص بالازمة الافغانية

**نيويورك • الوكالات • تم اختيار**  
**ديجوكورد وبيت • من اكرانور • مساعد**  
**السكرتير العام للامم المتحدة للشئون**  
**السياسية ليكون ممثلا شخصيا للسكرتير**  
**العام بنية تسهيل المفاوضات بين اطراف**  
**النزاع في افغانستان**  
وقد اعلن ذلك ديوكورد نفسه وكان قد  
شغل هذه الوظيفة منذ مطلع ١٩٨١ حتى  
قوله مهام متعينة الجديد

حسوبة  
العقازية  
تقديم  
لكم البشري  
التفاصيل

104

لاول مرة : وزير مصرى يتحدث عن اموال  
مصرية هربها مسؤولون سابقون للخارج

■ من مراسل «المدينة» :

القاهرة : لقد زورني بعض مسؤول كبير من مصر اتهام خطير لكبار المسؤولين بتهريب الأموال المصرية إلى الخارج . فقد نشرت مجلة رومانيسوم ، أمس قبلتها مع الدكتور يوسف واو وزير الزراعة طرح عليه ما سؤال عن الأزمة الاقتصادية التي تتر بها مصر وأسبابها فلما ردا على هذا السؤال :

« نحن نبحث في الأسباب يجب أن نبحث أولا عن الطريقة التي يمكن بها تفقد الأموال المصرية إلى الخارج في اأعوام الماضية » .

ورغم أن الدكتور واو لم يتطرق إلى أسماء إلا أن الوسائط الصحفية في القاهرة ترجح أنه ربما يتطرق إلى الرئيس السادات وإسارته وأقاربه الذين لهم سبلات في الخارج حسب ما يشاء من مصر الآن .

# نحن... في انتظارك

استبدل  
العضی  
مجلات اور دیوٹس و ٹیلیفونٹ  
التمیم من ای نوج کتب  
تلفن فونات  
جسٹرال الملون

٢٠ بوصة - ١٨ بوصة - ١٦ بوصة  
١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦  
تحتوي على شاشة عرض جدي،  
تتميز به كبحي تحكم واداءة انشغال

**GENERAL**

الميراث من الخلفاء من قبله  
 اليربوع : مؤسسة عبد العزيز العوضي  
 شيخ المجلس : عمارة العيسى  
 جعدة : مؤسسة عبد الرزاق العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الرزاق العوضي  
 الميرة المؤدة : مؤسسة عبد الطيف العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الطيف العوضي  
 الديلم : المجلس العام شيخ المشايخ : ت  
 الخبير : مؤسسة خالد العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الله العوضي  
 النفوف : مؤسسة المنصور العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الله العوضي  
 الطائف : مؤسسة شبيب العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الله العوضي  
 الباحة : مؤسسة سعيد حسان العوضي  
 شيخ المجلس : عبد الله العوضي

هكذا احسن للأهل

مُسْتَعْمِلِي الْقِيَمِ الْإِحْسَائِيَّةِ

بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى قُلْنَ

**مُؤَسَّسَةُ الْعَرَبِيِّ الْعَقَّارِيَّةِ**

عن طرح المساهمة المسماة ببحر الفيحاء بمنطقة  
الإحساء شرق مدينة الهفوف الواقعة على طريق  
قطر بطول ٦٨٨ متر وعلى طريق القلمية بطول  
١٧٤٤ متر والباقية مساحتها الإجمالية (مليونين ومائتان  
واحد وسبعون ألف ومائتان وستة وسبعون مترا)  
وذلك بسعر المتر ٣٠ ريال (ثلاثون ريال) مشاع  
ومقسمة إلى ٥٠ / ٥٤٦ سهم كل سهم خمسمائة متر  
سعر السهم الواحد خمسة عشر ألف ريال  
ومن مميزات الأرض قربها من مدينة الهفوف  
وجامعة الملك فيصل بالإحساء .. فمن يرغب  
من المواطنين الكرام المساهمة في بناء الأمانة

- ١- مؤسسة الصديقي العقارية بالدمام شارع الأمير محمد  
تليفون رقم : ٨٣٤٤٧٥٣
- ٢- مؤسسة الأعمال التجارية للصديقي - الرياض - شارع  
قصر الحكم - تليفون رقم : ١/٤٥٧٦٦٢
- ٣- محمد السيد الله العويضي - جدة - شارع فابيل - عمارة الشريتلي  
تليفون رقم : ٢١/٦٤٥٩٧٤
- ٤- مؤسسة سعود محمد السماعيل العقارية - الاحساء  
تليفون رقم : ٣/٥٨٥٥٥٥
- ٥- مؤسسة السيد العبد الرحمن السيد - الدمام  
شمال الجامع الكبير - تليفون رقم : ٨٣٤٨٧٩
- ٦- مؤسسة مبارك الامين للتسويق العقاري - الدمام  
تليفون رقم : ٨٣٦٤٥٩ - ٨٣٢٠٣٧٥ - عناية / احمد نويح حليمة
- ٧- مكتب الصميل العقاري - الخبر - تليفون رقم : ٨٦٤٥١٣
- ٨- علي حسين العجيز و احمد محمد الناصر - الدمام  
تليفون رقم : ٨٣٦٦٦٦ - ٨٣٤٧٨٤

عَلِيٍّ صَلَاحِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْإِسْقَاطُ الْعَقْلِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

وہیں ان کے لئے ہے



## كلمة المدينة

( بقوة أمريكا .. وليس بقوة اليهود الأتلاء )  
أن ما يهدد به وزراء حرب وخارجية وداخلية ومالية العدو : إنما يستمدون جرأتهم .. وعزيمتهم من ( مساندة أمريكا القاتلة لهم .. في تهديد العرب .. وتخويفهم وتصوير المستقبل القاتم الذي ينتظرهم نتيجة للتخالف الاستراتيجي الأعمى بين أمريكا والكيان اليهودي ..

لأول مرة في التاريخ يعرِد المجرمون .. ويوقلعة يملطون نوابهم العدوانية دون أن يجدوا رادعا من القوى القادرة على الردع .. أن الحكومة الأمريكية الحالية ، ومن قبلها حكومات أخرى مثل حكومة ( جونسون ) ساهمت في ( خيانة ) المبادئ والمثل والقيم التي عمل لها رجال مثل جورج واشنطن ..

ولكن ولآخرين .. أن هذا الذي يقوم به الكيان اليهودي من جرائم ضد الأراضي العربية والشعوب العربية يليق استنكارا عاليا ، يليق بضخامة الجريمة وخطورة أبعادها ..

لكن ما تحتاج أمريكا إلى فهمه ( وتفهمه إسرائيل بطبيعة الحال ) هو أن استمرار الحال من الحال .. واستمرار تحمل هذه الجرائم غير ممكن عقلا ومنطقا .. ولهذا فإن الصهيونية تريد أن تبذل من الحكومة الأمريكية مواقف التأييد حتى آخر قطرة .. وأمريكا تستجيب لذلك غير عابئة بمنطق العدل .. ولا قوانين الأخلاق والمثل .. والألمة العربية تتالم تحت وطأة مساندة حكومة شعب صديق .. لكن الاستعمارية الاستيطانية من جهة .. ولا يتردد في الإعلان عن عزمه على تحقيق هذه النوايا بشن الحروب .. وارتكاب الاعتداءات على العرب العزل الأتمين ..

### الكيان اليهودي .. يهدد بالحرب

بث راديو العدو اليهودي امس تحليلات وانباء توضح مواقف الكيان اليهودي من التطورات الجارية حاليا في المنطقة وتصور هذه المواقف المظنة التي بثها راديو العدو حول محوريين :

الأول : الحديث المكثف عن نوايا الكيان اليهودي في شن حرب على جزء آخر من الأراضي العربية في جنوب لبنان ..

الثاني : الحديث المستمر عن بناء المزيد من المستوطنات اليهودية على الأراضي العربية امتي تصادرها قوات الاحتلال اليهودية من أصلها العرب ..

وليس في ذاكرة التاريخ المعاصر .. ولا القديم نموذج كيان يمارس ( أعمال الحرب الفظيعة .. ويسبقها بصوراته عنها مقلما يجرى حاليا في كيان اليهودي ) ..

ولم نسمع في التاريخ المعاصر عن كيان يهدد ويتوعد بشن حرب .. ثم يشن هذه الحرب ( العدوانية ) على بلدان وأراض ذات سيادة .. ثم يتابع الحديث والتهديد واشغال جو الحرب .. وتهينة رعاياه لخوض هذه الحرب .. ثم يبقى مع ذلك عضوا في هذه الدولة ..

وقد أذاع راديو العدو امس تحليلات وأراء لزعماء المنظمات اليهودية برئاسة ( هوراد سكوادرون ) المجتمعون حاليا في فلسطين المحتلة يتحدثون فيها عن احتمال قيام الكيان اليهودي بشن حرب على جنوب لبنان .. وفي ذات الوقت أعلن راديو العدو عن تعهدات لوزراء الحرب والاستيطان وغيرها بالتعهد ببناء ١٠٠٠ وحدة سكنية لمستعمرين يهود جدد في الأراضي التي تمت مصادرتها مؤخرا من

الجزء الخامس : هو اسكان مستوطنات المشروع ..

وجدير بالذكر أن الاستاذ محصور خليفة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء والكثير جميل الحيفي نائب المحافظ سيشركان في حل وضع حجر اساس المشروع كما سيخبره مدير الادارات بالمؤسسة وبعض الشخصيات العاملة في حقل الكهرباء ...

من مكتب ( المدينة ) :  
الرياض - تحتل نجران اليوم بوضع حجر الاساس لمشروع كهرباء نجران المركزي ، والذي وقع معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء عقد تنفيذ محطة التوليد المركزية للمشروع يوم الاحد الماضي .. وسيقام الاحتفال الذي يشرفه فيه معالي وزير الصناعة ، تمت رعاية الشيخ فهد بن خالد السبيعي أمير منطقة نجران ..

ويختبر مشروع كهرباء نجران المركزي واحدا من اهم المشاريع المركزية التي تنفذها المؤسسة العامة للكهرباء ومن المنتظر ان يغلق عند اكتماله منطقة نجران بكامل القرى والهجر الواقعة شمال شرق وجنوب الوادي بالإضافة الى توفير الطاقة للاستخدامات الزراعية ..

وتقع منطقة المشروع على بعد ( ٨٠٠ ) كيلو متر جنوب غرب مدينة الرياض ، وتمتد ( ٣٤ ) قرية .. ومن المنتظر ان يشترك ( ١٥ ألف ) مستفيد من خدمات المشروع ، بالإضافة الى توفير الطاقة اللازمة لاسكان مدينة نجران ..

ويتكون المشروع من محطة توليد كهرباء مركزية بخمس وحدات ذات توربينات غازية بقدرة اجمالية مكية قدرها ( ١١٨ ) ميجواتا تقترع منها شبكة من خطوط النقل الكهربائية ذات الجهد العالي ( ١٣٢ ) هـ . ف . بالمحاور اجمالية في حدود ( ٣٦ ) كيلومترا لنقل الطاقة الكهربائية من محطة التوليد الى مراكز الاحمال الرئيسية حيث سيتم انشاء ( ٤ ) محطات تحويل رئيسية جهد ٢٢/١٣٢ هـ . ف . وذلك في كل من ٤ محطات هي محطة محولات شرق نجران بالقرب من محطة التوليد المركزية ، ومحطة محولات وسط نجران ، ومحطة محولات الحضر ، ومحطة محولات الاخوذ ..

ومن المخطط ان يتم تنفيذ المشروع بجميع مراحل في فترة زمنية لا تتعدى ٣٦ شهرا ..

وتوخيا لاسرعة التنفيذ ولتقليل الفسدة لا كبر عند ممكن من تشييد البنية التحتية للمشروع فقد تم تشييد المشروع الى خمسة اجزاء ، اولها محطة التوليد المركزية وتتم ٥ وحدات غازية ، والثاني محطات المحولات بحدود ٤ ومحطة نقل بالمحاور اجمالية قدرها ( ٣٦ ) كيلومترا ، والثالث : شبكات التوزيع وتشتمل على ( ١٥٠ ) كيلومترا من خطوط جهد ١٣٢ هـ . ف . بالإضافة الى شبكات الضغط المنخفض وتوزيعات المشتركين ..

الى رحمة الله

مكة : انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس للخاله الشيخ عبدالرحمن محمد بن يحيى من اعيان مكة المكرمة ..

وتتلقى اهل القيد العزاء في دارهم الكريمة بمكة الحظرة .. تشفعه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته ..

انا لله وانا اليه راجعون ..

محمد بن مبارك الجبري للمقر شارع الشيخ - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤

مؤسسة عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن فيصل - تقسيم - ٥٢٢٠٩٤



[ تصوير : احمد المالح ]

## لجنة الحج تجتمع برئاسة الامير سعود

من مقرول الجهني

مكة المكرمة : تراس امس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة بصفاته الاجتماعات بديوان الإمارة اجتماعا للجنة الحج المركزية حضره الاستاذ حمد الشاوي وكيل الإمارة والاستاذ سعد الناصر السبيعي وكيل امارة المدينة ..

وقد تم الاتفاق على رفع توصية الى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وتعلق التوصية بمشروع البنية التحتية المقترح تنفيذه باعتبارها من اهم مناطق الحج بعد مكة المكرمة وكذلك احتياجات املة البنية التحتية ومصلحة الطرق ومصلحة المياه والجاري والورد وتوسعة المطار بالبنية ..

كما توفقت خلال الاجتماع تقرير اللجنة الفنية عن بدائل الخيام وسيتم الاخذ باصلاحها للقضاء على الحرائق وتأمين راحة وسكن الحجاج ..

هذا وسترفع كافة التوصيات لصاحب السمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا للعرض على القام السامي لادخولها في الميزانية وفي المصلحة العامة ..

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

في الساعة ١٢:٣٠

### الامير خالد الفيصل يتوجه للرياض امس

من محمد الحفظي :

ابها - غادر ابها متوجها الى الرياض في الثانية من ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير حيث يرافقه سموه تقي الدين اللقمان الساسي بعد الجولة التي قام بها سموه مؤخرا على منطقة تهامة وتقدم فيها المنطقة بعد الاطلاع الفورية التي شهدتها كما يتقدم سموه على مطالب المواطنين واحتياجات المنطقة من الخدمات المختلفة ..

وبما يذكر ان سموه عقد ندوة تلفزيونية يوم امس الاول الاثنين تحدث فيها عن عمليات الاغلة والانتداب المؤقت التي انجزت والمساعدات التي قدمت للمتضررين وبالسبيل ..

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

د . غازي القصيبي

## دليل مكة التجاري

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف

مؤسسات وشركات ومصارف







# السوق العقاري

مخطط  
الى  
الطاحنة

جارى عمل  
الأسفلتة  
والأرصفة  
والإتارة

الأسعار  
تبدأ من  
٢٤ ألف  
ريال

يتم  
شرق الأوتستراه  
شرق المطار  
الجديد

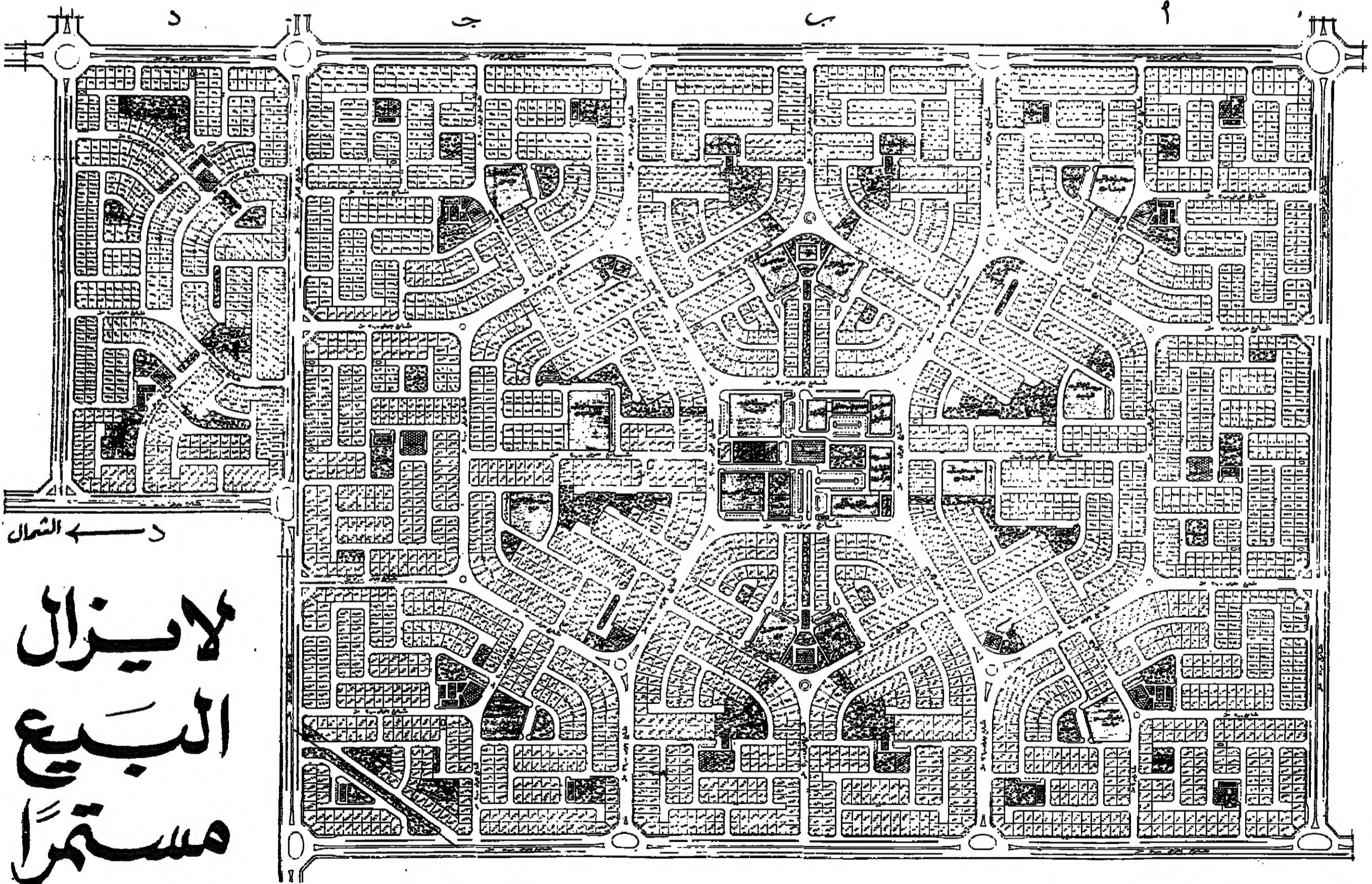
الشوارع  
٢٠، ٢٠، ١٥  
٥٠، ٣٦ متر

مساحات تصلح  
لكل الأغراض  
للاستثمار - البناء  
تسكن - للنشاط  
التجارى

الموقع  
المناسب حيث  
الهواء النقي  
والهدوء

كل ما تمناه  
لمسكن المستقل  
بنوفه لك  
في صمت

البيع  
بالقسط



لا يزال  
البيع  
مستمراً

بالنسبة للمشتريين في منطقة الرياض يمكنهم السداد الى مؤسسة الرعي التجارية للصيرفة  
فروع البطحاء - والارصاات ب/اتف ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

يمكنك الوصول بسهولة من الموقع  
الى المطار - أبهر - طريق مكة المدينة  
لوحه رقم ٢٦٩ / ب / ٤٠٢ / د

ارفع ٥٠٪

والباقي على أقساط لمدة سنة كاملة

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جهة : تقاطع شارع المطار - الشريعة وفهد بن الوليد ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥  
وكيلكم العقاري « بيع / شراء / تأجير / إرث » تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام







بويات روسيتي  
العالمية  
R  
ROSSETTI  
MILANO & LOND

أنواع جذابة  
أبطال المنافسة  
عزائلكم - أمتناقة - محترمة

مادة اللازونات المعمارية والبحرية

FINISH  
COAT  
Atto universale pitture  
R  
ROSSETTI  
MILANO & LOND

WASST



حوار مع السيدة عالية المعمودي زوجة وزير خارجية تونس السابق :

# مهر الزواج في تونس .. دينار واحد



تعدد الزوجات « بدون مبرر » خطأ لاوافق على اخذ مهر مقابل زواج بناتي !

## المنقاش

نظرات في مشكلات الزواج

# الخروج مشكلة

بسبب ثلاثة عوامل

اعتماد زين العابدين الربيع

قرأت في جريدة المدينة العدد ٥٤٦١ الصادر يوم الأربعاء الموافق ٢٠/١٠/٩٠ الصفحة الثامنة ( ذات الخمار ) موضوعاً بعنوان ( خطر الزواج من الاجنبيات ) خطر من الغلاة في المهور والحفلات ( لاسيما عند شريف الرفاعي ) وقد اعجبتني مناقشة الكاتب للموضوع وتوضيحه عناصر معينة من المشكلة كثيراً ما تدور بذهن كل فتى وفتاة ..

واشكره على عرض هذه المشكلة والتعليق عليها ولكن كان ولا يزال يدور بخدي بعض جوانب مشكلة الزواج وما اذا يصحى ولكن مشكلته متى في الام وامام المجتمع الذي يعيش فيه الاول : -

مشكلة الزواج كما اسموها مشكلة انما نشأت من اختلاف الموازين البشرية التي يزن الناس بها بعضهم بعضاً فعندما تختلف الموازين يصعب التفاعل بين افراد المجتمع وعندما يكون هناك ميزان واحد يسهل التعامل خصوصاً اذا كان هذا الميزان هو ميزان الهياكل الاجتماعية ومكانة غير قليل للتحريف والتشويه اما موازين البشر فمن صلتها ليجل ان تصلح لآخر فهي موازين قاصرة

الزواج امر يتعلق اولاً على مستوى اسرته واسباب الزوجة او المخطوبة ، وعلى مستوى المجتمع ايضاً اذا يجب مناقشة المشكلة من هذه الجوانب الثلاثة لكي نستطيع ان نجد الحل المناسب لكل هذه الفتاة

اما بالنسبة للمجتمع في وقتنا الحاضر فتجده يتقارب وعاداته التي كثيراً ما تلتجح بعيداً عن تعاليم الاسلام تجده بشكل عفا في سبيل الزواج ضد كل من الزوجين فيجب على الزوج الحفل ان اعلم باننا في ذلك الفتاة الفارغة التي ربما لم ير زواجها معها قبل ذلك الحين

ولك الكمية الباهظة من اللباس والمصاغ .. فهايك من الوفاة فقد صناديق الثعالب ان تتسلك لثمن التي سوف نسل عنها ومن اخل بضم من هذا الحد فقد اهدى امره ارباً ارباً وبغيره من الاعراف التي تتشظى من اجل ما اقبل اليها من سلطان اما العنصر الثاني في الزواج فهو الزوجة واسرتها .. فهي تزن نفسها بسترها الطمى وشهادتها الجامعية وتأمين مستقبلها الذي ان يضمنه سوى الله ثم العيش في عيش الزوجية الهادي

انما نلتفت لنفسها انها مخطوبة وان بلغت من السن شيئاً وكما يقولون اذا اردت ان تكذب امرأتك فاسألها عن عمرها

واما نظرتها واسرتها الى الزوج الذي يخطب فيقاس ثلثه وجاهه وسلطانه وشهادته ومظهره وانما تلك الكم التي سوف نسل عنها ومن اخل بضم من هذا الحد فقد اهدى امره ارباً ارباً وبغيره من الاعراف التي تتشظى من اجل ما اقبل اليها من سلطان اما العنصر الثاني في الزواج فهو الزوجة واسرتها .. فهي تزن نفسها بسترها الطمى وشهادتها الجامعية وتأمين مستقبلها الذي ان يضمنه سوى الله ثم العيش في عيش الزوجية الهادي

انما نلتفت لنفسها انها مخطوبة وان بلغت من السن شيئاً وكما يقولون اذا اردت ان تكذب امرأتك فاسألها عن عمرها

اما العنصر الثالث فهو الزوج فهو من يخرجه من الزواج المبكر مخدوماً ببعض الفتيات وذلك الكليات الفارغة او مخدوماً بما يرى ويسمع .. وهذا قد يؤدي به الى الانحراف ان لديه طاقة يجب ان تصرف

عليها جميعاً كل بدوره ان نسام ونعمل وسنرى النتيجة بان الله اليها ايها الاباء جملوا هذه الفتيات واضربوا عليها بيد قاسية ولا تقبلوا اصابهم بالدين

فتدأ حياتهم الزوجية وهم يرضون تحت وطأة الدين وهم .. فتدأ حياتهم الشباب على الزواج من امواتكم الفواني ارضيتهم دينهم

ان اغلب المشكلات في اي مجال من مجالات الحياة ومنها .. مشكلات الزواج .. ان يتأتى بعد من المماريه السلبية التي انزما لاسلام وشرعتها لسنة .. ولكن لا تدرى ما يبعد عنها اليهض .. والعورة الى ذلك قاض بجل كل المشكلات

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

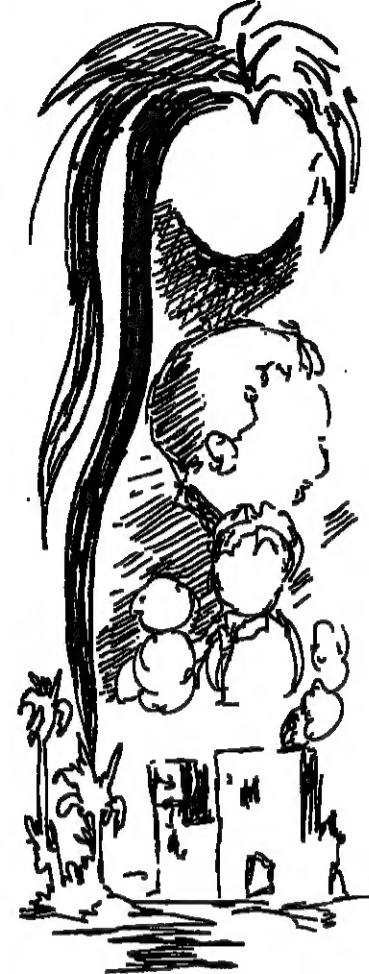
احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين



السيدة عالية المعمودي زوجة السيد محمد المعمودي وزير خارجية تونس سابقاً كانت في الرياض ، ود المدينة « بعد محاولات عديدة استطاعت ان تقنعها بالموافقة على اجراء حوار معها ، بالرغم من انها كانت تعباً وتعباً نفسها للسفر كي تؤدي العمرة وعلى مدار اكثر من ساعة تكلمت السيدة بشكل عام ، عن المرأة في تونس وعن تجربتها في الزواج لكنها تهرت من اسئلة كثيرة بذكاء الملمة لمسية مبررة هروبها هذا بان الامور السياسية وغيرها تتركها لان عاشها سنوات طويلة في الليل والنهار .. تتركها لزوجها ، وذات الخمار سعيدة بان تقدم لقرانها السيدة عالية المعمودي في الحوار التالي :

## للزوجة مشاركة كبيرة في بناء المجتمع

« المدينة » ترحب بك في ربيع بلدك الثاني - المملكة ويسعدني ان اقبل للقاء تعريفاً بك - وكلمك من الانباء :  
تقول السيدة عالية المعمودي ، بانها انجبت ثمانية ابناء ، اربعة ذكور وابنتين ، وتزوجت بعد حصولها على شهادة الثانوية العامة ولم تستطع متابعة دراستها بالرغم ان عمرها كان لا يتجاوز الخامسة عشر عاماً لان القانون في تونس لا يسمح للزوجة المتزوجة بالمتابعة .  
ابنتها الاكبر متزوجة وابنائها الثلاثة الآخرون في جامعات فرنسا وابنتها الكبرى حضرت رسالة الماجستير عن سياسة تونس عن القضية الفلسطينية ، وتحت باختيار وقدمت رسالة الدكتوراه في التاريخ العربي ، والسيدة عالية مبسوطة جداً لان ابنائها يتابعون دراستهم .

## اجرت الحوار : قماش راشد آل سعيد

سيدة عالية - هل زرت المملكة قبل هذه المرة ؟  
- زرتها كثيراً وكانت اول زيارة منذ ثمانية عشر عاماً وتكرر زياراتي للمملكة كل ستة اسابيع ، والحمد لله استطعت تأدية فريضة الحج مرتين .

سيدة عالية - اتمنى ان تحدثني عن المجتمع التونسي الشقي بشكل عام ؟  
- المجتمع التونسي لطيف وطيب كثيره من المجتمعات العربية الشامية ، والفتاة بينهما كبري الا ان بعض الفروقات البسيطة التي تخص تفكيرنا من منطقة فملا الحفلات التي تقام بمناسبة غير الزواج فالمجتمع التونسي يسرح بسبب العصر الذي نحن فيه اما مراسم الزواج فامازنا نحتفظ ببعض التقاليد الموروثة عن اجدادنا .

وعن رأيها في سياسة وطنها وتعامل زوجها مع اسرته تقول السيدة عالية :  
- السياسة بنظري لا تليق بالانسان ، ولقد قضى زوجي سنوات طويلة في العمل السياسي ، لكنه بقي معنا في البيت مثلاً للزوج الكريم والاب الصالح فهو يناقش مشاكلنا ، ويتحدث بيومياً مع ابائنا وسط لواء بعيدة عن السياسة وان تحدثت شيئاً عن السياسة فزوجي يكتفي انه رجل سياسي .

هل تستمتعون شغالات في تونس وما رايك ؟  
- بعض المائلات تستمتع بشغالة لساعات محدودة في اليوم بشرط ان تكون تونسية ومسلمة ، الا ان المرأة التونسية تعبر بيوتها - ملكة خاصة بها - لذلك لا تسمح لغيرها باستقدام شغالة الا في حالات نادرة جداً بالرغم من ان المرأة عندما تامل خارج البيت وتقوم بواجبها كاملاً داخل البيت فهي عضو منتج وري بيت ممتازة وام محبة وزوجة فاضلة .

كيف تقضين وقتك ؟  
- اغلب الوقت في البيت مع اولادي ، والفراغ عندى نادر ويحكم عمل زوجي تكون مهمتي الاهتمام به واقرأ بشكل يومي واقوم بحياكة بعض الاشياء الخفيفة وبالنسبة عندما صدر قرار بتعيين زوجي سفيرا في باريس بعد الاستقلال كنت اصغر سفيرة لانس تونسية باكراً وهذا ما جعلني اتابع الاحداث في العالم واعيش المواقف .

وعن الزواج تقول السيدة عالية :  
- الزواج عندما يقدم على اساس

الزواج امر يتعلق اولاً على مستوى اسرته واسباب الزوجة او المخطوبة ، وعلى مستوى المجتمع ايضاً اذا يجب مناقشة المشكلة من هذه الجوانب الثلاثة لكي نستطيع ان نجد الحل المناسب لكل هذه الفتاة

اما بالنسبة للمجتمع في وقتنا الحاضر فتجده يتقارب وعاداته التي كثيراً ما تلتجح بعيداً عن تعاليم الاسلام تجده بشكل عفا في سبيل الزواج ضد كل من الزوجين فيجب على الزوج الحفل ان اعلم باننا في ذلك الفتاة الفارغة التي ربما لم ير زواجها معها قبل ذلك الحين

ولك الكمية الباهظة من اللباس والمصاغ .. فهايك من الوفاة فقد صناديق الثعالب ان تتسلك لثمن التي سوف نسل عنها ومن اخل بضم من هذا الحد فقد اهدى امره ارباً ارباً وبغيره من الاعراف التي تتشظى من اجل ما اقبل اليها من سلطان اما العنصر الثاني في الزواج فهو الزوجة واسرتها .. فهي تزن نفسها بسترها الطمى وشهادتها الجامعية وتأمين مستقبلها الذي ان يضمنه سوى الله ثم العيش في عيش الزوجية الهادي

انما نلتفت لنفسها انها مخطوبة وان بلغت من السن شيئاً وكما يقولون اذا اردت ان تكذب امرأتك فاسألها عن عمرها

اما العنصر الثالث فهو الزوج فهو من يخرجه من الزواج المبكر مخدوماً ببعض الفتيات وذلك الكليات الفارغة او مخدوماً بما يرى ويسمع .. وهذا قد يؤدي به الى الانحراف ان لديه طاقة يجب ان تصرف

عليها جميعاً كل بدوره ان نسام ونعمل وسنرى النتيجة بان الله اليها ايها الاباء جملوا هذه الفتيات واضربوا عليها بيد قاسية ولا تقبلوا اصابهم بالدين

فتدأ حياتهم الزوجية وهم يرضون تحت وطأة الدين وهم .. فتدأ حياتهم الشباب على الزواج من امواتكم الفواني ارضيتهم دينهم

ان اغلب المشكلات في اي مجال من مجالات الحياة ومنها .. مشكلات الزواج .. ان يتأتى بعد من المماريه السلبية التي انزما لاسلام وشرعتها لسنة .. ولكن لا تدرى ما يبعد عنها اليهض .. والعورة الى ذلك قاض بجل كل المشكلات

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين

احتفلت عائلة عبدالله وزنة في المدينة المنورة بذكرى ميلاد ابنهم واثل الفاتحات ست شمعاً من عمره الحيد مبروك وعقيل مائتي شمعاً احتفل في المدينة المنورة يوم الخميس الماضي بعقد قران الانسة فاطمة عتيق على الشاب عبدالله الطامي خريج جامعة الملك عبدالعزيز واصدقاء العروسين



ناديت وبالفيلة الشيخ محمد بن ملحة الدوسري عبر ذات الخمار بوجوب تعاون المواطن مع هيئات الامر بالمعروف ومنع المنكر ، واصحاب القصور بالاحتفال بالموافقة ومحتدور .. فمن يلي النداء ؟  
بضعة مقامهم مهلهة تكسرت في اخلاص كثيرين من افراحهم ويخيل اليهم انه من الصعب اذابة هذه المفاهيم فلا يمارسون شجاعتهم ولمرة واحدة في فرحة العمر .. قلة بل ندرة اولئك الذين مدوا اصابهم خارج خط السير المتعارف عليه فانتجت حفلات الزواج لديهم في ساعة مبكرة من الليل دون مشاغبة الطرية ودون تطفل العريس على مجتمع النساء .. فما الذي تجنيه النساء من وراء السهر حتى يثني الخيط الابيض من الخيط الاسود بل حتى يتهاوى الخيط الذهبي في الاقلام ؟  
لقد فكر بعض النساء في هذا السهر الذي يفاتل الراحة والوقت والمال على حسابهن وحساب اذواجهن والطفلين وابائهن واخوانهن فاضرين عن تلبية الدعوات للافراح واستيلائها بالمشاركة في ليلة القمرة او ما يقابلها ويد هذا حلاً فديدا جزئياً لانه يبقى المشكلة كما هي فلا يمكن التخلي عن الفرجح الاقارب والارواح السهلة كذلك الاقتداء بهن يعتبر اصعب الامور لان السهر المزين قد تطفل على النفوس حتى خضعنا له مستسلمين مسلمين له امراً ..  
وهناك فئة اخرى من نساءنا اللواتي لا يشاركن اصحاب الحفل بحضورهن العادي فقط ولكن باحاديث الحفل نفسه احياء اسلامياً فهن بذلك لم يفكرن بانفسهن حتى ينعمن بالهدية الماثلة كل يوم ولكنهن يجتهدن حتى تنتشع الرؤية القلبية السائدة الى غير رجعة وحتى يعودن لموقفنا الاجتماعي في حفلات الزواج اترانه وقوته بدلا من تخلفه ونفخة ، ولقد بدأ هذا النوع من الافراح التناسلية الاسلامية بالحضور الفعلي في مجتمعنا منذ بضعة سنوات سواء بالتوعية لها خلال حفلات الجامعة والكليات ومدارس البنات او باحياء نخبة من الفتيات لحفل زواج زميلتين العريس على السنة النبوية الشريفة ففتاوى من الحفل يكون مجموعة اناشيد اسلامية مصحوبة بالرشيق على الدف مع زف العروس الزفة الاسلامية التي يحين بها ذكرى زفة امهات المؤمنين رضي الله عنهن .. وتتويج حفل الزواج الاسلامي عادة قبل الواحدة صباحاً تكون العروس قد قضت وقت الحفل كله مع الدعوات فتشعر بمشاركتهن الوجدانية ثم تدعوهن لتستقبل عريسها خارج الحفل الشائس .. وهذا النوع من الحفلات قابل للانتشار في حالة وجود كثير من فتيات للمشاركة في احياء افراح قريباتهن وزميلاتهن بانفسهن بوضع البرنامج الخاص بالمترواح الحفل بدلا من مشاركتهن الانفعالية الشائعة الآن بالرغم من ان الانعام الموجهة للطرية وشلة انفسها المحترمات اللاتي يكن السبب دائما في استعصار الوقت والجهد والمال والنفوس في اجمل مناسبة في العمر ، وتتضمن اليهن شلة الزيفيات والكوافيرات في امتداد السهر وتقام مشكلة حفلات الزواج في بلادنا بالطول والعرض .. ولو ان اصحاب الحفل كانوا حازمين في مواقفهم منهن لما اشتد جندلهم واستحالت الافراح الى مرض اجتماعي يستلزم استئصاله .. ولكن الجمال لا ترى سنابها ..

الاقتفاء القوي  
د . سامية المعمودي  
الاقتفاء الذاتي .. والاقتفاء القلعة  
الاقتفاء الذاتي .. مطمح .. من حلقا لسمي اليه .. هانتا شان اي مجتمع .. مهما اختلفت معايير ..  
والاقتفاء هذا .. ان نصل اليه .. الا متى ما ارتكنا معناه .. والاعم .. ان يكون لكفاء مبنيا على اساس قوي ..  
ايحق فرض منه ..  
وتصانفتا بيوتاً عترات الاجتهاد .. خذ مثلاً ..  
الامتثال او القبولات الشخصية التي تجرى لتعليم اي مقدم لبعض الوكالات .. بعضا من هذه القابات ما هي الا شكليات .. يتحقق فيها كل شي ..  
الا التقييم .. والتقدير الناتج من تامة كفاءة الشخص واهليته لهذا العمل .. فلن حاولت الدخول في نقاش قلمي انه سموي .. واين البلد ..  
بهذا المنصب .. ونحن نبوسا وايدا مع المواطن .. مع ابن البلد .. فمن حقه ان تكون له الاولوية .. ومن حقه عليه ان تقوم نهضتها على اكتساب سمويته .. لكن من حقه ايضاً ان تكون نهضتها نهضة قوية .. بنامة .. وثقافة على اسس .. وهذا ما نقفده كثير من جهات العمل ايها كان

تومها ..  
والسلطة ..  
للسلطات مهما تمتعت لغويا .. واتحدت في للبحس .. كلها عفة رهيبة .. تعجز عن ادراك انفسها يوماً هذا وبسوط مثال توريه هذا اسناد مسؤوليات التنظيم والتدريس الى من يفقدون الكفاءة والقوة ..  
بعضى انهم سمويين واولى من المتصانين .. وهم فلما اول فقط لو كانوا اكثر املية .. ليكون الاساس قويا ..  
اجيل قامة املا لامل قسرة وتكلفتها ..

فان تعذر علينا هذا مؤقتاً فلا بأس من الاستعانة ببقية من الخبرات .. حتى نخسب ارفنا صلبة .. منها تكون لتلاقتنا .. ومنها يكون لتكلفتنا .. والى ذاك اليوم .. لنا لقاء ان شاء الله ..

ما عاقني خجل عن الطيبا ولا سذل الخمار بلمنسى وتقابلي  
عن طي مضمار الرهان اذا اشكتك صعب السيلاق مظلمح الركاب  
بل صولتني في راحتي وتقريسي في حسن ما اسمي لخبر ماب

الشاعرة :  
عائشة تيمور

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل

هكذا صنع الدهل











الحلقة  
٣

في

## الحياة قاسية على المرأة بعد الطلاق

## بطلب الانفصال

**في قريش**

مع القراء

**رسالة من قاري" الى الكاتبة سهيلة الحماد :**

## أخر الرحلة

الأخ احمد حسن  
مود .. ايها  
اعذرني على عدم  
ناعي بلبقك المستعير  
صريح هو الافضل  
نسب المقاتل انا في  
نفس هديتك للملحق  
جو ان يوافق عليها  
سم الفنى بالجريدة فهم  
مؤلوين - سرنى  
مامك الجاد وصادقتك  
فمن الحيلة .. وشكر  
سمعان ..

الآن نجاه حسن  
- جدة :  
أرجب بك صديقة  
بدا مشاركة في تحرير  
ق و أتمنى أن أقوم  
بيننا - ستين  
شئت به في القريب أن  
الله ..

لاخ علي احمد  
هيم - جيزان  
تدك الموضوعي  
في وسينشر مع ردي  
في عدد قادم ان شاء  
.. تحياتي ..

أن يعلم أن القدر يخطط لنحو تعديل  
بعد أن يحد من المتواضع المعدل للعلاقات التي  
يقع ضمن هذا التكريم ولا عني إلا الوحيد  
ما وعى غيري أكثر مما وعيت ، وانتفع أكثر  
بما انتفعت ..  
والله أعلم كم تعدل سلوكي ، وريت  
هوامتي ، ونعت خبراتي بناء على خطب في  
ساجد ومقالات في الكتب والمصحف  
والعقالات ..  
وليس طريق الإصلاح مفروشا بالورود طاملا  
حتى النبتة النبوية الشافية يقول : « حفت  
الحدائق بالكامر » ، وحفت الشراف بقول : ...  
أقال عليه السلام « لأن يهدي الله بك رجلا  
ما طالت عليه الشمس » .  
هومي عليك يا أخت بل فاصلة الشيخ على  
نطاولي يخط الناس منذ أكثر من خمسين  
سأ حافظا على كفاية وهمة ومتابعة فقتدها  
من الحساب والقياسات ومنهم من كتب هذه  
مسطور الذي بلغ التسعة والثلاثين ..  
تحياتي وشكري إلى كل العاملين والكتاب  
حريين في المجاهد راجيا له دوام  
نجاح والإزدهار ..

## الصداقة اما

ويعتد الأخ (أيلى حازم) من مكة المكرمة بـ  
 واضع تصور حول أساليبها على أن الحياة حين كتبت  
 في خمس مقالات هي: الصداقة - يوم جديد - القول  
 - حسن - فمنا في الحياة.  
 ولحققت في هذه المآلات عند تاملها لتلك الأفكار  
 - وراشني من إيلي أن تحفظ على هذا التسامح في  
 - ذات القلمة حين يكلم ما وراء الموضوع عن مراعاة  
 - يتغير الوضع الفئتي النسبية للعالم لأبعد الصانع  
 - في تلكم الحياة.  
 واختار من ما كتبت عن الصداقة فهي تقول -  
 في تستطيع الإنسان أن يعرف معنى الصداقة ؟  
 من الناس، من يعتقد ما صلحة يستفيد منها فتع -

وما أفصحت عما أدبرت كتمانته في صدرى الألبان حقيقة مائة دغ غابت عن وهى أن الكاتب أو الأديب أو الشاعر أيا كان شأنه كبيرا عملاقا أو أشدا مثل شاعرنا الفقى أو صغيرا مبتدئا مثل من حاجة ماسة إلى أن يلمس بنفسه أثر ما يكتبه حتى يواصل العطاء ...

ومما يؤسف له أن كل تركيزنا قائم على الاهتمام بالثروات المادية ولم نوجه ذات الاهتمام إلى الثروات الفكرية التى نحن فى أمس الحاجة إلى عطاها ونحن فى دور البناء بل وفى كل الأوقات ... إن نظرة تأمل إلى تاريخنا الإسلامى وفى أسباب ازدهار هذه الحضارة ونهضة أمثنا حتى أصبحت سيدة العالم فى وقت من الإقاقات تبين لنا أن أسباب هذه الحضارة وتلك النهضة هو الانتماء الجسم بالثروة الفكرية ، وبتهيئة الظروف لها ، وتبذيل ما يتعرضها من عقبات لتعشى كل مانعها ، وتبذير فى عطاها وعندما أهملت هذه الثروة تنكست الأمة غلغلتا ما لآخره ...

انتهى كلام الأخت سهيلة التي ماكنت  
اظنها متشائمة الى هذا الحد مع ان وجهة  
نظرها تتطابق معى ومع المصلحين  
الاسلاميين ..  
لو استقرنا القرآن الكريم ووقائع الدهور  
لوجدنا ان حال الاديبي والكاتب والمصلح هو  
الغربة .. الى الاغلب .. بدرجات متفاوتة ..  
وهل هناك مخلوق اخر حقا من الاناس ؟  
جاء في القرآن الكريم « انا عرضنا الامانة  
على السموات والارض والجبال فابدين انه  
يعملنها واشققن منها ، وحملها الانسان .. انه  
كان ظلوما جهولا .. »

يكون ما استرعى انتباهي من بين الأقاليم  
سواء قلم الاختصاص سهيلة زنتي من العالدين حماد  
أقالمة لما يعنون لماذا أهملوك إياي طيبة على مر  
نئين ؟ ول حوار إجراء ملحق ذات الضمار  
لها نصيب في الادلاء برأيها حول الملاحق  
سوية دون حوار عام ..  
ولست في كتابتها الضخج والاخلال  
بغية الشدية في علاج سلبات المجتمع  
زومة بروج ديننا الصنيف ..  
لم خلال قراى اعداد كثيرة من جريدة  
ين اعتم لها بعد ذلك على خير او صوت  
اني هتمت اكثر من مرة ان اكتب الى  
الضمار مستفسرا لولا ان ظروفنا شخصية  
دون ذلك وهى مع الثقافة على طرفي

وعلى حين غرة لحست في العدد ٥٤١٧  
 شاعر يوم السبت الواقع في الحادي  
 عشر من ربيع الأول ١٤٠٢هـ عنونا  
 : وماذا بعد ان لي شاعرا الخداء بقلم  
 لة زين العابدين حماد في المقالة عقت على  
 في الشيخ ابراهيم محمد سريسي على عل  
 شاعرنا العماق محمد حسن فقي في  
 : سابق ..  
 فقد قرأت باهتمام مقال الاخت التي كانت  
 نجا بالخير يذكر ..  
 عن انها في راها قد ذهبت مذهبا اخرا فان  
 يين - من وجهة نظري - مكل واحدهما  
 ر .. اى وجهان لورقة واحدة والله اعلم بما  
 قلب الاخ لشارع الكبير ..  
 قد عرفت لم اثار الفية على الحضور

وهناك أيضا نوع من الناس  
يؤمنون عبثة بدينه لكنهم يفترون  
أشكالهم ومبادئهم وتصرفهم على  
الأشخاص المتعاطفين تورا من الإيحاء  
بالمزاجية الخالية - ويرى السيد  
شيمارد - المسؤول عن جمعية الإيحاء  
الناشطون - أن على المجموعة أن تتكامل  
ببعض الحالات الصعبة أمثال النساء  
اللاتي تجازين من الأزمات ويحسن  
التصالح مع جيل الأندرويد ويرغب في  
الانضمام إلى عمل في الدورة الاقتصادية  
ويطلب نظريته هذه فالا عنما اعتدت  
النسوة بتقوية إيمانهم بل إيهام ذلك  
الإنسان فقط وإنما من أجل إيهامه ذلك  
ببعض من هذه الإيهامات يعانين فلهذا  
يحدث صدمة وتأسف على الحالة.

لكن هذا التعويضات المقررة والتي تتمتع بها المرأة في اغلب الاحيان تبقى حبرا على ورق اذ ان روح المنح المقررة والمصادر في شأنها حكم لاترفع اليد منها بل يتمثلها بصورة غير منتظمة

[ انتهى ]


## بالمدينة المنورة

عن عبد الله النافذ عن شقيقه في  
العام الواقعة في عام النصر  
في السابع العام. الموقع ممتاز  
لونه من أربعة أدوار بمهارة عشر  
قوة خرافية - معروضة للإيجار  
العام.

تزيد من التفاصيل:

## Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften

عَلَيْهِ السَّلَامُ

 الشركة الدنمركية السعودية للألبان المحدودة  
محدودة

عن وجود وظيفة عامل تشغيل كمبيوتر  
نظام الوسيط BCS 2030 المؤهل للايقاع كـ  
مع ايجاد اللغة العربية والايقاعية فمن غير نفسه  
الكفاءة التقييم الى مقر الشركة بالمرتب السابعة مبدية  
٣٦١٤٤٠ والايقاعية كـ ومن اوسع لدر اقامه فائده لـ

**مستودعات**  
**للإيجار**

تليفون  
٦٦٩٣٤٢٢/٦







# المناحضلون

تقرير الموظفة الأمريكية الكسندراجونسون

في  
سجون

العدو



نشرت هذا التقرير صحيفة واشنطن بوست في السبع من شباط ١٩٧٨ تحت عنوان "تقرير أمريكية تؤكد أن إسرائيل تسيء معاملة الفلسطينيين". وبعد خمسة أيام كتب الصحفي تشارلز سيب أحد معلقى الصحيفة يقول:

«ان نشر هذه التقارير أثار علينا موجة من الاحتجاج لم تعرفها الصحيفة في تاريخها».

والكسندراجونسون هي موظفة في القنصلية الأمريكية في القدس. استقلت تقاريرها على ضوء المعلومات التي حصلت عليها من التحقيقات والمقابلات التي أجرتها مع ثلاثة وثلاثين طالب تاشيرة من ذوي الماضي الأمني. ولم تكف الكسندراجونسون هذه المقابلات لتشتت ما توصلت إليه بل كانت تقوم بإجراء مقابلات شفوية مع الطلاب وتسأله أسئلة عامة. كانت الأسئلة: لماذا اعتقلت ماذا جرى لك بعد ذلك؟ لماذا اعترفت؟ ثم يطلب منه إحضار صورة مصدقة عن قرار حكومي من المحكمة العسكرية المختصة. كانت الكسندراجونسون تلتزم بين ملجأ في أقوال الطلاب الشفوية والقرار الخطي، وبين ملجأ في قيود الشرطة التي اعتقلته، أو حقت معه. وقيود المحكمة التي نظرت في قضيتهم وحكمت فيها كما كانت في بعض الأحيان تقارن بين أقوال متهم وأقوال متهم سابق في القضية نفسها. وتقابل أحياناً المحامي الذي تولى الدفاع عن طالب التاشيرة بقصد جلاء غموض بعض النقاط القانونية.

## تهديدات يهودية مسيحية لمصر

هدد إسرائيل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي من انه اذا حاولت مصر بعد نيسان القادم (الموعود النهائي) لتسليم اسرائيل من اسرائيل من سيء انتداب معاملة السلام والسلام اتفقيات كاسب ديفيد فان اسرائيل ستحتل سيناء ثانية خلال اربع وعشرين ساعة. جاء ذلك في تصريح لشارون لتقطة الصحف الاسرائيلية يوم الجمعة ١٩٨٢/١/٢٢

## نقاش في «إسرائيل» حول الادارة المدنية

ذكرت صحيفة دافار اليهودية انه سيورى في الاسابيع المقبلة نقاش برئاسة وزير الدفاع الاسرائيلي شارون حول العير التي تصد راسمها خلال مدة الادارة المدنية التي اتفق عليها ثلاثة اشهر في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وتعد في يوم السبت ١٩٨٢/١/٢٣ الاعلان من ناحية ثانية رسميا عن تعيين رجلها فردى منسق الشؤون الاراضى المحتلة، ويعتبر فردى اول مدني يعين في هذا المنصب.

## رفع حظر السفر عن سكان نابلس

رفعت سلطات الحكم العسكري يوم الاربعاء ١٩٨٢/١/٢٧ حظر السفر الى عمان الذي شمل سكان نابلس والمخلة منذ صباح الخميس الماضي.

وما زال الحظر مستمرا على قرى كفر قليل وبرقة وسبسطية ورواشا ودير شرف ومخيمات اللاجئين في بلالاه وعسكر الجديد وعسكر القديم.

## الشيخ سعد الدين العلي اقوى المرشحين لمنصب الهيئة الاسلامية العليا

تعد الهيئة الاسلامية العليا جلسة لها في القدس بعد مرور الاربعة على وفاة سماحة الشيخ حملى المحاسب رئيس الهيئة سابقا وذلك لتتبع خلف له، وعلما ان مفتي القدس الشيخ سعد الدين هو من اقوى المرشحين لانشغال هذا المنصب الرفيع، ويتنصب الهيئة العلمى بتأييد جميع اعضاء الهيئة الاسلامية العليا، كما انه من المقرر ان يعاقب وزير الاوقاف الاردنى كامل الشرف على هذا التعيين.



## الشوا : يوضح موقفه من الاعتراف «بإسرائيل»

تقلت صحيفة الفجر عن رشاد الشوا صدة ( غزة ) قوله:

«سكنت من اكثر من جهة اسرائيلية وامريكية حول تصريحه الياس فريج بشأن الاعتراف المتبادل بين المنظمة و اسرائيل ، فقلت بانى لم اسمع هذا التصريح ، ولا اريد ان اعطى عليه حتى لو سمعته لاننى اعتقد ان تصريح فريج هو تصريح خاص يمثل نفسه فيه ، ان للنقد والمحل والاصل ان اسرائيل هي الاقوى وهي التي اعلنت جميع الاراضى الفلسطينية ولم تترك للفلسطينيين شيئا ابدا سوى ايمانهم بمقهم .

## قوة غزو اسرائيلية تربطه قرب الجنوب اللبناني

ذكر الصحفيون الامريكانيون انفس وديك ، بان صوميل لوس سفير الولايات المتحدة في اسرائيل ، حذر من وجود القوات الفارسية الاسريكية من ان متلحم بين رئيس الوزراء الاسرائيلي لاسمح عصبي الزواج بعد ان ساحت العلاقات الاسرائيلية ، الامريكية الى درجة جت موضوع غزو اسرائيل ، لجيوب لبنان من الاحتمالات المحيطة جدا.

## رفع العلم السوري في مجدل شمس

صرح المتحدث باسم شرطة اسرائيل ، بمستوطنة كريات شمونة بان دوية الشرطة قبت يوم السبت ٨٢/١/٢٣ بانزل علم سوري بعد مرورها على بناء المدرسة الابتدائية في قرية مجدل شمس بالجلولان .

## الهيئات النسائية تطلب بتحسين اوضاع المعتقلين

اجتمع وفد يمثل الهيئات النسائية واسماء نوري المعتقلين في الاراضى المحتلة مع عضرى الكتبت توفيق طوبى وتوفيق زيك ومن اعضاء رابطة المحامين وهم المحامين حسنا تقاره ومحمد ميمارى وعبد الحفيظ ارواشه ، وانيس شافور وصالح يدران وعبدالله عثمان ويوكا بوس .

## ٥٥٠٠ شيكل غرامة بحق مواطن من القدس

حكمت محكمة البلدية الاسرائيلية في القدس خلال الاسبوع الماضي على المواطن عزى الشلمون مبلغ ٥٥٠٠ شيكل وغرامة محله للتجارى

اخف وذلك بتكديهم علنا ما جاء في اعترافاتهم التي تم الحصول عليها تحت التعذيب ويندمهم على الجرائم المنسوبة اليهم .

في حين اكد بعد ذلك وياصر انهما كانا لعل بريئين من التهم التي نسبت اليهما وانهما اكدتا اعترافتهما غير الصحيحة في المحكمة بناء على نصيحة محاميهما .

وتشير قيودات الحاكم الى خمسة طلاب اخرين قدموا اعترافات علنية للقاضي سالك ما اذا كان يعترف بالتهمة الموجهة اليه ، فلجأ بانه برء وانته عليه شكراهم من الضرب وغيره ، الا انه لمكاد الصليب الامري يغادر المكان حتى انهل عليهم مسؤولو السجن بالضرب المبرح بالعصى ويقاتل كان السجناء يلقون بالضرب اذا ملجأ لزيارتهم ان كل شيء جيد ، وانهم يسجون في بحيرة من التهمة والرخاء .

وطلة يدين موكه .

والقاضي ، وانتهى الموضوع بسبب ان المحققين اوفضوا في المحكمة انهم اسرائيليين وليسوا عربا .

قال احداهم ان الذين حلقوا معه استعملوا اساليب خاصة في الضرب ، مثل الضرب بالحدادة يكس اليد على اللوحة او الحلق او الانزبن او الصدغ .

واخبر انهم ضربوا على اعصابهم للتسليية وانهم اجهروا على الضرب حتى سقطوا مشفى عليهم ، او انهم ارفضوا ان يحمل اشياء ثقيلة لحد طويلة .

محامى يدين موكه .

٢٢ ، طالب تاشيرة من اصل ٢٣ ، الذين تم مقابلتهم خلال المدة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ، وحوالوا لتوجيه اعترافاتهم التي اتزمت منهم .

بل ان كثير منهم اجهروا اعترافاتهم بصلح وارشاد وتوجيه موكيهم من المحامين .

فوصفى المصري الذي يعتبر من اقدم المحامين على الطعن في الاعترافات المخفوة بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

في حين اكد بعد ذلك وياصر انهما كانا لعل بريئين من التهم التي نسبت اليهما وانهما اكدتا اعترافتهما غير الصحيحة في المحكمة بناء على نصيحة محاميهما .

وتشير قيودات الحاكم الى خمسة طلاب اخرين قدموا اعترافات علنية للقاضي سالك ما اذا كان يعترف بالتهمة الموجهة اليه ، فلجأ بانه برء وانته عليه شكراهم من الضرب وغيره ، الا انه لمكاد الصليب الامري يغادر المكان حتى انهل عليهم مسؤولو السجن بالضرب المبرح بالعصى ويقاتل كان السجناء يلقون بالضرب اذا ملجأ لزيارتهم ان كل شيء جيد ، وانهم يسجون في بحيرة من التهمة والرخاء .

وطلة يدين موكه .

والقاضي ، وانتهى الموضوع بسبب ان المحققين اوفضوا في المحكمة انهم اسرائيليين وليسوا عربا .

قال احداهم ان الذين حلقوا معه استعملوا اساليب خاصة في الضرب ، مثل الضرب بالحدادة يكس اليد على اللوحة او الحلق او الانزبن او الصدغ .

واخبر انهم ضربوا على اعصابهم للتسليية وانهم اجهروا على الضرب حتى سقطوا مشفى عليهم ، او انهم ارفضوا ان يحمل اشياء ثقيلة لحد طويلة .

محامى يدين موكه .

٢٢ ، طالب تاشيرة من اصل ٢٣ ، الذين تم مقابلتهم خلال المدة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ، وحوالوا لتوجيه اعترافاتهم التي اتزمت منهم .

بل ان كثير منهم اجهروا اعترافاتهم بصلح وارشاد وتوجيه موكيهم من المحامين .

فوصفى المصري الذي يعتبر من اقدم المحامين على الطعن في الاعترافات المخفوة بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .

وما يلت النظر ان خمسة عشر طالبا للتاشيرة من اصل ثمانية عشر طالبا ، اعترفوا بالضغط والاكراه ، اوضح لموظفي التفتيش ان الموضوع لا يرد - ضلابة - قانونية - واضاف ، انه يطن عندما يرى ان الحكم سيكس مدى الحياة او ادة طويلة ، وهو يعتبر ان ٢٠ سنوات ليست بالدة الطويلة .

كان بعض السجونيين يجهون موضوع الاعتراف في التزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يفتسون هذه الشكاوى وينمون التحقيق فيها .



# استعدادات للجولة



من دار الجليل «عمان» خاص بـ «المدينة» :

## الدروس العسكرية

## التي خرجت بها «إسرائيل» من حرب رمضان

أيضا في عام ١٩٧٢ إلا أن ترجمتها من النظرية إلى التطبيق كانت نافذة - إذا ما أخذنا بعين الاعتبار - الحربية - بما فيها العسكرية - وقد استخدم هذا الأسلوب وجرب بنجاح أبان الحرب العالمية الثانية، وطور منذ ذلك الوقت ليلام التطورات التكنولوجية التي منحت - تشكلت - الأساس - حركة أكبر وقوة أكثر وبشكل لا يمكن مقارنته بالماضي.

### تسوية بين الموجود والمرغوب

لقد ظلت القوات البرية العامل الحاسم في ساحة القتال ويمكن أن أجعل القول، بأن التشكيل الأساسي في الهيكل الحالي يشير تسوية بين الموجود والمرغوب، ولا يمكن القول، بأن الاختلافات في حرب أكتوبر نجت من عدم صفة النظرية القتالية، وتعلمت وزارة الدفاع فيما سابقاتها - دارت في منطقتين، أي أن الجيش الإسرائيلي اضطر لاول مرة عن تركيز جهدين أساسيين منفصلين في وقت واحد.

**تغيير مهم بالكم والنوع**  
أن التغيير المهم الذي طرأ في الجيش الإسرائيلي منذ حرب يوم الغفران هو في حجمه وتنوعه مداته الحربية، أي في الكم والنوع، وعلى ضوء غير حرب يوم الغفران وروية الحرب القادمة في المنطقة، اتضح للمخطط العسكري، أنه لكي يحسم الحرب القادمة - يجب أن يكون تنظيم القوات بشكل يمكن من معارضة جهد أساسي دون الحاق الضرر بالدفاع عن جبهة أخرى، علاوة على ذلك، ومن أجل الرد على أي وضع مفاجئ، كما حصل في حرب أكتوبر، تم بناء تشكيلات جديدة، وحسنت قدرة الوحدات النظامية، وهذا الإعلان بمبدأ التشكيلات المدمجة المتحركة إمكانية المرحلة الأولى من الحرب بعملية الدفاع ومن ثم اقتحام دفاع العدو من أجل الصلح خلفه، وما أن حقت هذه التشكيلات حرية المناورة حتى تبين أنها استندت قواما.

الحاكم، لأن الأمر يتعلق بشخص معزول لا يخضع لنهج ديمقراطي كما هو معلوم لدينا، فاليوم يستطيع أن يقرر مكره ونهجا غير ذلك، ونحن لانطم بذلك، لذا أنت ملزم باتخاذ قرار بنوع العمليات التي ستأخذ ولو كانت هذه السياسة هي السائدة حربية حرب أكتوبر لا وصلنا إلى ما وصلنا إليه.

### الصعوبات كما في الماضي

تشير أقوال رئيس الاستخبارات بوضوح لتغيير جوهري في أحد عوامل الانذار المبكر والردع ولكن عندما نتفحص الواقع، يتضح بأن من يريد اليوم إيجاد مفهوم واضح ومختلف عن الماضي، حول مسألة إعطاء الانذار المبكر في الوقت الصحيح لتجنب الاحتياط، ووضع الجيش في حالة تأهب - فهو يعيش بالآلام، لأن المفهوم القائل بأن الانذار يتم الحصول عليه على أساس إمكانات العدو وليس على أساس تقييم نواياه، هو مفهوم صحيح في أساسه - ولكن تطبيقه اليومي سواجده تلك الصعوبات التي كانت قائمة في الماضي، كما تدل التجربة اليوم، وبعد مضي أكثر من ثمان سنوات على حرب أكتوبر، في أن العدو يمتلك إمكانات مختلفة تستغل في وضع اللامبالية في أن في حالة تأهب دائمة، فلا مناص ولا خيار لك إلا أن تزد وتتحول وتدرس نوايا العدو، والدلالات التي تشير إلى نواياه، أن الحالة للامبالية هي أن نوايا العدو تكون واضحة بما فيه الكفاية، الأمر الذي يعيدنا إلى التقييم التاريخي حول مسألة - هل نجد الاحتياط وبأي حجم؟ إن حالات التأهب التي أزدادت من الجيش الإسرائيلي ما هي إلا تدبير من الشعور الكبير لدى القيادتين السياسية والعسكرية منذ حرب أكتوبر، إلا أن ذلك ليس فيه ما يدل على تغير جوهري وبقيت مشكلة تجنيد الاحتياط على أبعادها كما كانت عليه قبل ثمانية أعوام.

### نقاط ضعف تقليدية

لقد بقيت نقاط الضعف التقليدية للجيش الإسرائيلي مثل كونه جيش ميليشيات أساسا، يتم تجنيده في حالات الطوارئ، والخوف من إصابة مخازن الطوارئ، من قبل جيش نظامي وثابت يفت بالمقابل، على ما كانت عليه في الماضي، لذا مازال الخوف ماثلا اليوم أيضا من تعرضه لهجوم عسكري، وعليه فإن العلم الأكبر للحرب في مراحلها الأولى تتحمله اليوم كما في الماضي الوحدات النظامية في الجيش، أن فشل الوحدات النظامية في صد الهجوم العربي في مراحل الحرب نجم عن التقديرات المبالغ فيها بالنسبة لقدرته هذه الوحدات، وإذا كان هذا ما تطرأ أي تغييرا هذا الجوهري في الجيش الإسرائيلي وفي مجال فكره العسكري - وكانت المفاهيم الأساسية صحيحة

## «المفهوم» يعود من الباب الخلفي

أن التطورات التكنولوجية المذهلة التي طرأت في المجال العسكري لدول المواجهة بعد حرب أكتوبر أجبرت وزارة الدفاع في إسرائيل على اتخاذ إجراءات هامة في المجال العسكري لتواكب وتبني حاجيات الحرب الناجمة - ومن أبرز ما يدل على تلك الإجراءات هو عدد، وحجم وجوهه حالات التأهب التي أعلنت في الجيش الإسرائيلي على أرضية أحداث مختلفة جرت في المنطقة، فقد ارتفعت حالات التأهب في السنوات الخمس الأخيرة بنسبة عشرات المرات بالمقارنة مع لفترة ما قبل حرب أكتوبر.

أن أحد الدروس المستفادة من حرب أكتوبر أكدت على عدم الاعتماد فقط على الأخبار التي تشير إلى نوايا العدو، بل تقييم احتمالات قيام العدو بعملية ما والرد عليها بشكل مناسب وكان رئيس قسم الاستخبارات المعيد يوشع ساغي قد ألمح بذلك في القيادة العامة للجيش في مقابلة جرت معه في شهر سبتمبر ١٩٨٠، وفيما يلي مقطع من المقابلة، س: لقد قال رئيس الأركان السابق موفيه جود مع نهاية حرب أكتوبر أن «إسرائيل» ستفك من تقسيم نوايا العدو، عندما تكون هناك تشديدات وتحركات مشبوهة، أو ظواهر شاذة أخرى وستتخذ إجراءات فورية، هل مازال هذا المفهوم سائدا اليوم أيضا؟ ج: المعيد ساغي، نعم، ولكن هذا يختلف عما كان عليه في الماضي، س: يعتبر هذا الاختلاف انقلابا بالحكم للتقديرات العامة، لأن هذا المفهوم الجديد يتطلب جهوا تردت من الماضي عن بدله فكل يمكن القول بأننا تخلفنا من تلك الأمراض؟ ج: المعيد ساغي، نعم، من المستحيل التخلص من هذه الأمراض، لأن هذه سياسة ثابتة، وطالما بقيت رئيسا للاستخبارات العسكرية، سنستحضر هذه السياسة، أننا نعيش بصورة دائمة في ثلاث دوائر في المجال الاستخباري، الدائرة الأولى تتحرك حول محور العلاقات المتبادلة بين الحاكم (في دولة مواجهة) وديماغية، أي أن الحاكم يتخذ القرارات ولا يرغب في أن يعرف رعاياه عن تلك القرارات الدائرة الثانية حول العلاقات الثنائية بين الحاكم والآخرين من الحكام، مثال ذلك يحاول حافظ الأسد خداع الرؤساء العرب: أمسا، وسدام حسين، أمسا، الدائرة الثالثة تتعلق بشأ، فمن الصعب أن نزع بكه تعرف نوايا



المستقلة.

## امكانات قليلة وجيش كبير

وإذا كان الشك قد ساورنا بالنسبة إلى تاريخ دورة التطاخم السورية، فبالنسبة للاربعين فإن التاريخ يبرز وهو سنة ١٩٨٤، فقد قلل أحد الخبراء العسكريين مؤخرا: «إذا لمفسدنا أينما لده ستبين أو ثلاث، وقتهاها سنجد أمامنا جيشا أردنيا يختلف تماما...» فنقد سنهل عام ١٩٧٦، لجنات الجيش الأردني عملية إصلاحية في ميناء الهيكل، فقد بنى الجيش الأرضي على أربع فرق، بدلا من خمس فرق مرتكزة على سلاح المشاة، منها فرقتان مدرعتان واثنان مكننتان تشتمل أيضا على ألوية سلاح مشاة بكلمة أخرى، سوريا قد حققت ذروة تطاخمها في هذه الأيام، وربما كان هذا التغيير صحيحا، فيما لو خطف سوريا لعملية عسكرية في نطاق عملية عسكرية عربية مشتركة ضد «إسرائيل»، ولكن إذا كانت سوريا تدور خلق فقرة للفضال المستقل ضد «إسرائيل»، فهي تحتاج مزيد من الوقت لتنظيم نفسها. ونحن لم نشر إلى العامل السوري الجديد ولهم منذ حرب أكتوبر - المتمثل بصواريخ أرض - أرض - طراز سكك، وبسوء، فإذا كان الخبراء في الماضي قد قيسوا هذا العامل من ناحية تأثيره النفسي فقط، فمن الأجدر وعلى ضوء حجم الصواريخ للجولة اليوم في سوريا، أن تجري دراسة جديدة للرد الذي ستطرحه هذه الصواريخ في الحرب

من تغيرات في المبنى الهيكلي للجيش، فقد طرأت زيادة ذات مغزى على القوات السورية الخاصة، كما ضاعف السوريين وما زالوا قوات الانزال المحمولة بطائرات الهليكوبتر، الأمر الذي سيتيح للجيش السوري استخدام القوات الخاصة بشكل لين، وتعزيز وحدات سلاح المشاة المختار، وقيامها بتقليد عمليات داخل المعسكر الإسرائيلي وقدرته الوحدات الخاصة على القيام بعمليات مثيرة.

أما بالنسبة للصورة الجوية، فهي معقدة للصورة الأرضية، أما المعدات الخاصة للطائرات فهي اليوم أغنى مما كانت عليه في الماضي فسيروا اليوم مضاعفة وشيكات من الصواريخ المضادة للطائرات والمنصوبة في جميع المراكز الاستراتيجية، وذلك على العكس من الماضي، حيث شمل الغطاء الجوي السوري في حرب أكتوبر الجبهة حتى دمشق فقط، وما زال سلاح الجو السوري يواصل بناء قوته، فمن ناحية للفرق تزيد سلاح الجو السوري بطائرات من طراز ميغ ٢٢ - ميغ ٢٥ - وسوخوي ٢٢ - وصواريخ حديثة، ومن الناحية الكمية يستلزم سلاح الجو السوري اليوم نشر قوات لمهام مساندة القوات الأرضية - الأمر الذي لم يكن مقدوره القيام به حرب عام ١٩٧٢.

وعلى النقيض من النظريات التي سمعت مؤخرا، والتي تذهب بأن الجيش السوري ابتاع من الاتحاد السوفياتي إمكانات في الدبابات تزيد من حلقه بهدف إيجاد مخازن للتسوية، يستخدمها الجيش السوفياتي في حالة نشوب أزمة عالمية، أوجدت سوريا هذه الإمكانات المدمجة لمخازنها ولا يقل كل شيء، وكعبرة من العبر التي استخدمتها سوريا من حرب أكتوبر، فهي تمتلك احتياطا يقد يمتد من الدبابات كي لا تجد نفسها ملقاة بطار جوي سوفيتي، كما أن احتياط الدبابات يتبع الجيش السوري نفسا أطول في حالة لحظة مدة الحرب، ففي ظروف كطروفه فعية الجولان يمكن استخدام كميات محدودة من الدبابات، والفرقة على تيبيل الدبابات المسلحة على نفسا أطول للجيش السوري، هكذا إلى أن تتحول الكميات في نهاية الأمر إلى عامل مهم، إذ أن الاندفاع السوفياتي للحرب في المنطقة يقول بأنها ستكون أطول وأصعب من سابقاتها، بحسب التقديرات فإن القتال في كل الجبهات سيستمر على ١٠ - ١٥ فرقة من كل جانب، إن الاحتياط لآخر ولا حيلة لأن نرى فيه مفسدان طوارئ السوفيات في المنطقة.

### الذروة السورية

هناك بعض الخبراء العسكريين يرقصون الافتراض بأن ذروة تطاخم القوة السورية ستكون خلال الستين أو الثلاث القادمة، فهم يرون أن سوريا قد حققت ذروة تطاخمها في هذه الأيام، وربما كان هذا التغيير صحيحا، فيما لو خطف سوريا لعملية عسكرية في نطاق عملية عسكرية عربية مشتركة ضد «إسرائيل»، ولكن إذا كانت سوريا تدور خلق فقرة للفضال المستقل ضد «إسرائيل»، فهي تحتاج مزيد من الوقت لتنظيم نفسها. ونحن لم نشر إلى العامل السوري الجديد ولهم منذ حرب أكتوبر - المتمثل بصواريخ أرض - أرض - طراز سكك، وبسوء، فإذا كان الخبراء في الماضي قد قيسوا هذا العامل من ناحية تأثيره النفسي فقط، فمن الأجدر وعلى ضوء حجم الصواريخ للجولة اليوم في سوريا، أن تجري دراسة جديدة للرد الذي ستطرحه هذه الصواريخ في الحرب

إذا سمعنا بغير اعتبار بأن حرب أكتوبر ١٩٧٢، كانت نقطة تحول جديدة على طبيعة الحروب التي نشبت سلفا بين الدول العربية وبين الكيان الصهيوني، فإنه من الطبيعي أن نعيد «إسرائيل» نراستها لاكتنايت الجيش العربية، على ضوء ما تشهده هذه الجيوش من تطور في عديدها وعدتها.

والنظر في التالي، عبارة عن مقالة ظهرت في صحيفة عليهمش الإسرائيلية، وتحدثت عن مجمل التطورات التي طرأت على الجيوش العربية، بعد حرب أكتوبر، سواء فيما يتعلق بالأسلحة الحديثة التي تزودت بها هذه الجيوش، أم التنظيمات الإدارية التي أحدثتها هذه الجيوش في هيكلها، وخلال حديثه، وعرض كتاب الخطة الدروس والعبر التي أمكن استخلاصها من حرب أكتوبر، كل ذلك على أساس وجهة نظر إسرائيلية بالطبع، ودار الجليل أن نقل هذا التقرير إلى العربية، أيضا نقصد أن يتعرف القارئ العربي، إلى النظرة التي أخذت تحتورها «إسرائيل» إلى الجيوش العربية، بعد حرب أكتوبر ١٩٧٢.

عندما تقوم بتفحص الخطوط السياسية الكبيرة لسياسة شراء السلاح والتطورات العسكرية في الاقطار العربية تستلزم الاستنتاج بأن ذروة مسيرة التطاخم ستكون في الستين أو الثلاث القادمة، وهناك من يحدد بأكبر دقة سنة ١٩٨٤ كسنة الذروة.

وعندما ندعي أن سنة ١٩٨٤ ستشكل سنة ذروة التطاخم العربي، فلا ندعي بذلك أن هذه السنة ستكون حتما سنة مواجهة، أو موعدا للذروة الخامسة، لأن هذا التحديد جاء فقط لأغلاء صورة عن وضع مستقر كانت بدايته فور حرب أكتوبر، وما تحديده التاريخ هنا إلا ليضفي مقياسا للتطويع العسكري العربي، كما يستطيع أن يشير إلى اتجاهات، وليس أكثر من ذلك.

لقد ابتاعت سوريا، منذ حرب أكتوبر حتى عام ١٩٨١ معدات حربية، سواء من الشرق أو الغرب بقيمة ٧ مليارات دولار، وتضاعفت القوة العسكرية السورية، بشكل لم يسبق له مثيل، فمن ناحية الحجم أزداد الجيش السوري من ٥ فرق إلى ٦ فرق، منها أربع فرق مدرعة واثنان مكننتان، مع ذلك فإن التغيير في المبنى هو المهم، إذ تمكن أهميته بتتبعه في أن واحد مع التغيير في نطاق النقل الاسلحة لهذا الجيش - وقدرته على توجيه ضربات مدبرة، وتغير النظرة القتالية، أن التغيير المهم نراه يتحقق على صعيد الواقع من خلال التدريبات والمناورات العسكرية السورية، التي تتخذ في الغالب طابعا هجوميا تقوم به فرق مدرعة سورية تتقدم أراضي العدو، لا شك أن هذا التغيير الجوهري يلقى الفكر العسكري السوري، أسفر

## الخطورة القتالية العربية

ما أن مضى عام على نهاية حرب أكتوبر، حتى شرع المفسرون العسكريون العرب بمنهجهم في المصفاة العربية صورة التحسين القائمة - الفاضلة - كما يسمونها - ومن بين أولئك كتب معيدوا من الملق العسكري للجنة الاسبوعية اللبنانية، المستور، يقول: «لقد أثبتت حرب أكتوبر بأن مستوى التكتيك الهجومي للجيش العربي اندي بكثر من الستين التكتيكي الذي استخدمته بالدفاع، لذلك فإن نجاح التكتيك الدفاعي في الحرب الزارية لا يجوز أن يشكل أساسا للنظرية القتالية للجيش العربي في الحرب الخامسة، وعلى العرب أن يطورو أيضا تكتيك الحرب المتحركة الهجومي من خلال التشاك على التعاون بين سلاح المدرعات والمشاة والتفاز الجوية».

كما حدد المطلق العسكري المشهور أليفكتس كولونيل (المتقاعد) هيثم الأيوبي للجنة اللبنانية الاسبوعية - الأسبوع العربي - في مقال نشر عام ١٩٧٤ أن «الحربة الاسلحة التي على العرب استغلالها من حرب أكتوبر هي أن كانت أهدافها العسكرية والسياسية محدودة - يجب أن تكون في حجم يتناسب مع الحسب الطويلة الشاملة».

## التزود بالأسلحة

في الحقيقة، أنه يعد كل دولة من جولات الحرب التي وقعت في المنطقة شامتها، تطاخم كبرا للجيش في منطقة الشرق الأوسطين أن يكون لذلك أية علاقة بتتبع الحرب، أن الأهداف كما حددها الخبراء محمود مزي وهيثم تشكك قنا حاجر الزاوية في تطاخم القوة العربية منذ حرب أكتوبر، فهي «أن الدول العربية» تتابع معدات حربية بحجم كبير وجودة عالية جدا، من الشرق والغرب وتطور نظرية الحرب

**فرصة ذهبية بالمدينة المنورة**

٣٢ دكانا بـ ١٠٠ ألف ريال العنبر

تتميز بالموقع الممتاز ووسط المدينة وجوار

سجى الغمامة مكان دار آل الخزرجي الكبيرة

وذلك اعتبارا من ١٤٠٢/٥/٨ هـ

يرفع الإيجار كاملا بعد سوا المزار عداوة

على الدلالة ٤٠٪ على المستأجر..

لزمين معلومة ٨٤٤٦١٣٧ مكتسب

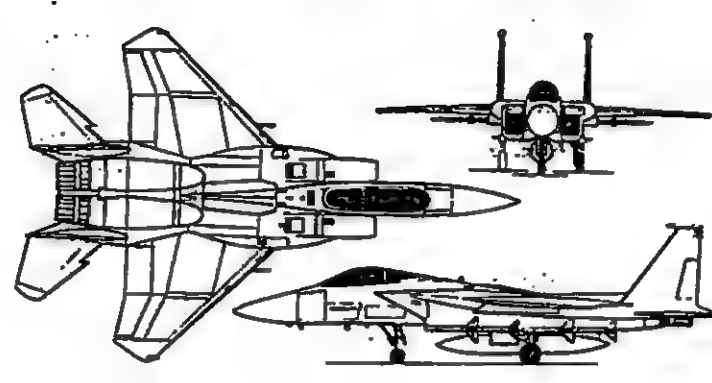
٨٣٨٦٤٩١ منزل، إبدان عواد أبو سامي



1503



1111



التاج : إسرائيل ، شركة الصناعات الجوية الإسرائيلية  
التورج : سفينة متعددة المهام في جميع الأحوال الجوية  
الطول الاجمالي : ١٥٤ متر  
الطول بياض الجناح : ٢٧ متر  
على الطائرة : ٤٣٠ مقعد  
مساحة الاجنحة : ٢٨٥٠ متر مربع  
الوزن فارغة : ٧٠٠٠ الرطل الاصلي للارتفاع : ١٤٠٠٠ متر  
المحولة الكهربائية القصوى : ٢٨٥٠٠ كجم من المحولة للهجومية للتمويه  
البلغ : مساره بارتفاع ٥٦٠٠ كجم ارتفاع الى ٨١٢٠ كجم عند تشغيل الحراق  
الخليص

نفسية القوة الى الوزن : ٢٠ : ١ : التسليح : منفعل جبار ٣٠  
التسليح : منفعل جبار ٣٠ جميع ٢٥٠ طلقة - صواريخ جو - جواران شفيرو  
او - ٢٨٥٠ كجم من القنابل والصواريخ لمهمات القصف الأرضي  
السرعة القصوى على مستوى سطح البحر : ١٠٣٢ ماخ  
السرعة القصوى على ارتفاع ١١ كم : ١١٥٠ ماخ  
الارتفاع العملي ١٨ كم ، المدى القتالي للمحولة : ١٢٠٠ كم  
المدى القتالي للقصف الأرضي ( طائرات من منخفضات عال ) : ١٣٠٠ كم  
المدى القتالي ٢٧٠٠ كم

اهم نقاط التمييز

منظر اماسي : المهمة تظهر بشكل مستطيل من اسفل الى اعلى ونصف دائرة على كل  
جنب من جانبي الطائرة ونصف دائرة على شكل هلال من الاعلى الى غرة الجناح ، الجناح  
من تحت اسفل سفلي من الجسم تدفع الى المحولة الصينية بشكل صوري من منتصف الدائرة  
العلوية الى تحت غرة الجناح الى لكث الطيرى من الجسم وتحت الكلاود  
منظر اقصي : المقدمة مميزة ، الجناح مثلا امام جنيحات الكلاود على شكل رأس سهم  
والأخرى مميزة ، ويبدو واضحا اتجاه الجناح الى الخلف ، ولا يظهر لها سطحا الاثران  
الاصلي

منظر جاتين : الجسم منساب الى المقدمة حيث تشبه مقنوف الطلقة ويخرج من اسفلهما  
صود مديب ، زواوية قاربع حدة ، ولا يظهر لها سطحا الاثران كما في الهراج

Technical drawings of the MiG-19 fighter jet, showing top, front, and side views. The top view (top left) shows the aircraft's wings, fuselage, and tail. The front view (top right) shows the cockpit, engine intake, and landing gear. The side view (bottom) shows the aircraft's profile, including the wings, fuselage, and tail. The aircraft is labeled with '19' on the fuselage and '7' on the tail.

اليابان المنتج : امريكا ، شركة ماكينونال دولاس  
البرق : مقالة متعددة المهام في جميع الاحوال الجوية بمقتضى ومحركه -  
مساحة التجهة : ١٩٠٢ متر مربع / طول باع الجناح : ١٦٧  
الطول الامتداد : ١١٩٢ متر فوق الطرفة : ٥ متر الوزن الخفيف : ١٢٣٥ طن  
الوزن الاقصى للتأقاع : ٢٣٦٢ طن / الحمولة الخارجية القصوى : ٧٢٥ طن  
المقع : محركان ثلثان قدرة كل منهما ٥٢٦٠ كجم تراقع ال ١١٢٠ كجم عند تشغيله  
الحرق الخلفي .  
نسبة القوة الى الوزن : ١٠٢٦  
التصليح : سفح ٢٠ فوت سيطلات مع ٦٢٩ طاقه  
٨ - صواريخ جو - جو ٤ منها موجهة بالاشعة تحت الصراء طراز سايد ويند  
والاربعة الاخرى موجهة بالاشعة سيارو .  
- لو ما مجموع ٧٢٢٠ كجم من الحمولة الخارجية لهامت القصف الارضى  
السرعة القصوى على مستوى سطح البحر : ١٥٠ ماخ  
البرقة القصوى على ارتفاع ١١ ك ٢٠٩٠ ماخ / الارتفاع العملي : ١٦٦٨٥  
الذى القتال القصف الارضى ( طيران عال منخفض عال ١٨٠ - ١٠٠٠ ك  
الذى القتال للدرية : ١٢٠٠ ك / الذى القتال : ٣٠٠٠ ك .  
اهم نقاط التمييز  
منظر امضى - القنعة صندوقية الشكل والنفه عمودية احادية في الوسط لجنه  
ساقية الاتصال ، ثلثها الخارجى منكسرا الى الاعلى بينما سطح الارتفاع الاقصى  
الارتفاع واصل الى الاسفل .  
مختار على طرلى - القنعة مهيبة وى اقصر من مقعده الطائرات ف - ١٥ كايه  
ف - ١٦ ، ويظهر تقوس في الجسم من الاسفل باتجاه الاعلى مقعده غرقه القليلا  
زاوية تراجع الزنقنة فعاده من الامام ، وعمودية من الخلف .  
منظر لافى - القنعة كمنظف اللقطة مداخل الهواء على الجصين امام اتصال الجنا  
والجسم ، ويظهر اتناح للجسم ابتداء من مداخل الهواء حتى فتحات نفاث الغازات  
بعدها مقعر خفي الجسم وبخاصة من الاسفل الذى يصفع تدريجيا باتجاه الاعلى و  
فتحتين لحرق الغازات من المحركين .

[illegible]

إلى القتال النارية. في ١٨٠٠م، الذي انتقل: ٤٨٠٠م.   
 منذ الإلام: فمقتناها فخرها ضوابطها تعاطفها على نصف نارية: وعل:   
 جيتوا مدخل الهوام إلى الحركات: وهذان الخلفان مشهودا الشكل: وكثيرا:   
 جمعهما من أجل: وتكون لها الأجواء كاصويدي من عقلها لتصل الأجواء   
 والجسم:   
 المنظر الناري: تظهر القصة في الشكل مقنونة على مقنونة الجسم منقطع   
 في الرأس والأجسام تدور الدائرا في النقلة: ولها عيناها من داخل: ولها عرجانان للفتاة   
 تنتهي إلى أنهما لمسلح الدائرا في النقلة:   
 المنظر الجولي: القصة مدونة في رغبة الدائرا تظهر بشكل واضح في الرأس   
 تدور حول الأفق: والدائرا على شكل منقطع: ويظهر الجسم أيضا في التناظر مع الخلف   
 ولها بشكل كامل: يدور بداية مسير الجسم:

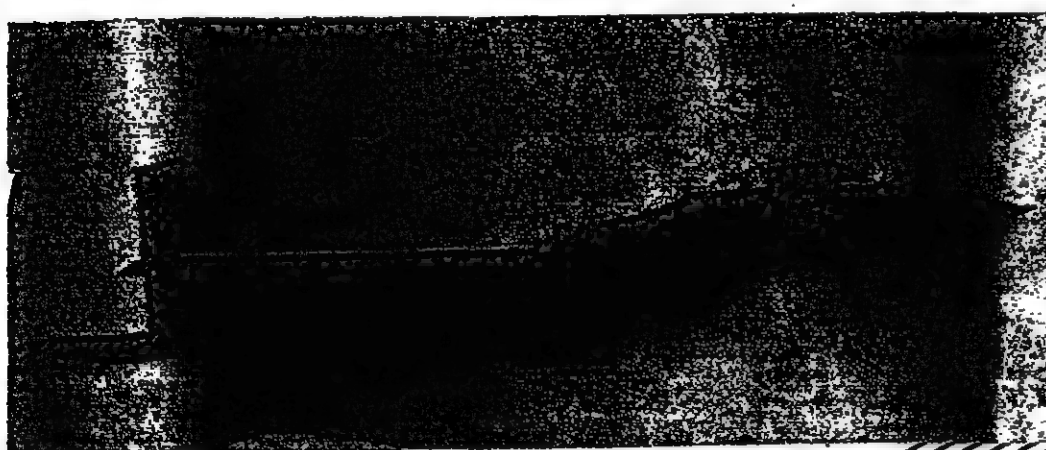
البايد المنتج : الولايات المتحدة الأمريكية : شركة جنرال داينيكس  
 النوع : مخلطة متعددة المهام : جميع الأحوال الجوية خلافاً لبقائها عند واحد أحادية  
 للمعدن :  
 طول باع الجناح : ١٩,٤ متر الطول الإجمالي : ٣٦,٢ متر  
 علو الطائرة : ٥,٨٥ متر مسجلة الإجمالية : ٣٦ متر مربع  
 الوزن فارغة : ٢,٣ طن الوزن الأقصى للإقلاع : ٢,٩ طن  
 النوع : محرك ثلاث دورته ٦٢٥٠ حصان كبح إلى ١٠,٨٠٠ كجم عند تشغيل المحرك  
 الخلفي :  
 التسليح : مدفع ٢٠ ملم نوست/سبيلقات أسفل الجناح الأيسر أربعة غرة الجايل  
 ٦ - صواريخ جو - جو أو صواريخ ديفندر : أو حوامل أربعة حاملة للقصف الأرض  
 رتبة ٢٠ من السرعة القصوى على مستوى سطح البحر : ١٠٠٠ م/س  
 السرعة القصوى على ارتفاع ١١ كم : ١٢٠٠ م/س / الارتفاع المعلن : ١٩ كم  
 المدى القتالي العادية : ١٠٠٠ / المدى القتالي : ٤٨٠٠ - ٤٨٠٠ كم  
 المدى القتالي للقصف الأرضي ( طياران على انخفاض : عال ) : ٧٠٠ - ١٣٥٠ كم

**أهم نقاط القصصين**

نحظر احمي : مدخل الهواء أسفل اللقمة : الأجنحة بسيطة الاتصال ، تظهر كبقية الطير أي للخدمة و للتمسك تماماً لخاصة الزعنة صهيدي على الجسم وتحميها تسليحها في سبعة نقاط بطريق زوايا حيث الأجنحة وولحدة تحت الجسم واثنين في الطرف النعشي للجناح والآخر الأجنحة

مفصل جفنتي : لقمة صهيدي والجسم مرتفع عند وسط اللقمة حيث يبدأ انحناءه في الاتجاهين إلى الخلف والامام ، مدخل الهواء يظهر بشكل أسطوانة تحت الجسم ابتداء من فوق الكفكة ، تمسك بالعضلات الخشبي من الجسم بواسطة تراجع عذقة حتى تصبح مد تهديد مباشرة رؤية التراجع .

مفصل عيني : الجناح على شكل نصف دائرة في القمة على شكل مقرون الأجنحة إلى الجسم بالانفتاح اعتباراً من عذمة الكفكة على يد نوع تغلقه عند أول الأجنحة وذلك بسلك الزنزان احمي احمي عند شكل انحناءه



قالت صحيفة "عل هشمهار" الاسرائيلية ان افراد قوات حرس الحدود الاسرائيليين اعتدوا يوم الثلاثاء الماضي على ثلاثة شبان عرب وبلغت من بلب العتود اقدنس .  
وقالت ان الحرس ائتادوم الى احد المراجعي القريبة وابلوا زخم جميع خلص مالوسهم . وبعد ان زخم الشبان الثلاثة ذلك اتبل عليهم الحرس والخرب .  
وتبست الصببة الى مواطنين ل الكنس قولهم ان حرس الحدود يتعمدون بشكل خاص للشبان العرب الذين يسمون بمجموعات

تكونت مجلة الجيش الاسرائيلي  
(بحماية) في عهده الاسرائيلي  
القوات الفلسطينية حصلت مؤخرا  
على سائر حديد - مدفعية وقامت  
بحشد مدافع بحرية ثقيلة ومحطات  
رادار في طول الساحل اللبناني،  
واضاعت المجلة: ان الفلسطينيين  
يتأهبون للتصدى للسفن البحرية  
الاسرائيلية.

واضافت ان رجال القوات  
الفلسطينية حصلوا على السفن  
البوحرية حاملة المدافع من ليبيا،  
وهم يتدربون عليها الآن في  
الشاطيء، الصورة بمساعدة سلاح  
البحرية السوري.

وقالت المجلة ان القوات  
الفلسطينية تضمنت مدافع من غيار  
١٣٠ ملم على طول الساحل  
لبناني في الجنوب.

تقررت محكمة البداية في الخليل  
برئاسة القاضي « سمع الجمبري »  
رد الاعتراض الذي تقدمه المحامي  
أديب شلحانة بركات على الحكم الذي  
أصدرته محكمة البداية بالخليل ،  
القاضي ببقاء كافة الاجراءات التي  
اتتبع وإحدى تدرية قفلة الاضرار في  
موقع وإحدى القفلة في السموع  
الخليل والبالغة مبالغها ٦٠٠  
دوم ، والتضمن ايضا اعادة  
الاضرار الى أصحابها التزمين .







# بشري لذوي الدخل المحدود أحدث مخطط في مدينة جدة مخطط

## مخطط حي العزيزية

لقاءنا معكم  
مرة أخرى مع

الجزء الثاني

ملك الشيخ: محمد حسين طهلاوي - معتمد بالوحة رقم: ٢٧٤/ب / ١٤٠٢ هـ جريته

### جدول الأسعار

ساحة قطعة	الرفعة الأولى	القسط الشهري
ريال	ريال	ريال
٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٠٠
٢٢٠٠٠	١١٠٠٠	٤٥٠
٢٤٠٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠
٢٦٠٠٠	١٣٠٠٠	٥٥٠
٢٨٠٠٠	١٤٠٠٠	٦٠٠
٣٠٠٠٠	١٥٠٠٠	٦٥٠
٣٢٠٠٠	١٦٠٠٠	٧٠٠
٣٤٠٠٠	١٧٠٠٠	٧٥٠
٣٦٠٠٠	١٨٠٠٠	٨٠٠
٣٨٠٠٠	١٩٠٠٠	٨٥٠
٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٩٠٠
٤٢٠٠٠	٢١٠٠٠	٩٥٠
٤٤٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٠٠٠

### لا يزال البيع مستمر

- الموقع: شرق الخط السريع ومطار الملك عبد العزيز الدولي
- المساحات: تبدأ من ٦٢٥ مترًا مربعًا إلى ٩٠٠ مترًا مربعًا
- الشوارع: ١٥ مترًا - ٢٠ مترًا - ٣٢ مترًا - ٥٠ مترًا
- طريقة: ادفع نصف القيمة والباقي على أقساط
- الدفع: شهرية لمدة ٢٤ شهرًا - الدالة ٢ ١/٢ %

مؤسسة خالد العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ت: ٦٥٣٢١٩٧  
مع تميمات: مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية



مؤسسة البدر العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ت: ٦٥٣٢٦٧٥



للاستفسار  
يرجى  
الاتصال  
بـ



















**FISHER** **فیشر**

موبیل  
PH 490

مکمل خدمات کیلئے عربیہ سمیٹی  
عبداللہ بن سلمان باسری  
ہاتف: ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲  
۶۵۷۶۶ - ۶۵۳۸۰ - ۶۵۳۳۳

**PYREX**

Pyrex Corning

أخرجنا من القرن الحادية !!  
قوة الميزة القوية التي نحققها اليوم،  
**بايريكس**

- ◆ أشكال رائعة تناسب أذواق الجميع
- ◆ تستخدم للطهي في الفرن والتقديم على المائدة مباشرة -
- ◆ لا تصدأ ولا تتأكد أو تتشقر.
- ◆ سهلة الاستعمال والتنظيف
- ◆ مضبوطة لمدة مستين

تتميز شركة بايريكس بالابتكار والارادة الطموحة والحيوية المستمرة سعياً وراء توفير منتجات عالية الجودة لخدمة عملائهم في مختلف أنحاء العالم. ولعل من أهم ما يميز الشركة هو التزامها المستمر بتطوير منتجاتها لتتناسب مع احتياجات السوق المتغيرة باستمرار.







# الذكريات

سار جاسر سار

## الفقهى هذه

يتسنى في وقته بأي حال من الأحوال .. ولكن وللحقيقة وللتنقيد حينما رأى وسامع وقرا الكثير من الناس سيما المثقفين والمثقفات يطالبون بمعاودة نشر شعره .. لم يملك الفقهى إلا أن يعود وأن يحارب تلك الحلقة أو النوبة النفسية حزبا شديدة .. وعلا لنا مرة أخرى برواياته الجميلة الخالدة .. عزيزى القارى ويتابع شاعرنا الأديب الأستاذ الفيلسوف محمد حسن فقى الحديث عن مشوار حياته عبر حديث الذكريات

■ مهما عزل للفقهى نفسه عن الناس .. وغلب عن سلحة الاجتماع بهم فإنه يعود معتادا على رصيده الكبير في قلوبهم محطما طوق العزلة التي تفرضها عليه ذاته وطوق الحصار النفسى الذى يفرض عليه وعندما فكر الفقهى يوما في التوقف عن نشر ربايعاته وقصائده لم يتوقف عن كتابة الشعر .. لأنه .. كما قال .. لقد أصبت بحالة اكتئاب لم تمنحني من قول الشعر وأنا منعته عن نشر الشعر ولذلك فلم انقطع لحظة واحدة عن كتابة الشعر لأنه بالنسبة لي نزع لا



محمد حسن فقى

### الحلقة [٧]

#### حمزة

شحاته ..

احد عمالقة

الأدب في

بلادنا ..

إذا حدث

أطرب ..

وإذا جادل

أفحم

لا أنام .. ولا يهدأ لي بال ..

لا بعد أن اسجل ما يعتلج

في صدرى من أفكار ومشاعر

تاج الادب السعودى  
□ كانت تربطكم مع الأديب والشاعر العملاق المرحوم حمزة شحاته صداقة وزمالة .. وكنت على صلة دائمة به سواء في مكة المكرمة أو عندما كان يعيش بمدينة جدة أو بمدينة القاهرة .. ما هي اسم ذكريتكم وخواطركم عنه ؟

■ حمزة شحاته عملاق الادب والمعرفة بحق تفخر بهم أهمهم وبالتالي فمن هنا بالملكة العربية السعودية نتفخر بالأديب والشاعر المرحوم حمزة شحاته كعملاق في الادب .. نشرنا وشعرا .. لقد كان حمزة شحاته رحمه الله من الرسائل التي كانت تصدر بيته واصفائه ما يصل الى درجة الاعجاز .. وكان اذا تحدث لطرب .. وإذا جادل .. فكان رحمه الله شديدا ..

■ قلت له : قال أحد الشعراء السعوديين بأن أحمد شوقي أكبر شعراء العرب .. فماذا تقول أنت في هذا الرأي ؟  
قال : قلت له : ما كتبه الاخ الكريم الكبير غزالي القصبي في هذا الصدد وأقله وقع بعض التعريف في القول .. فقلت له : لم يقدّر ان شوقي شاعر .. وان غيره مختلف .. ولكنه كان ينشئ على شوقي بعض العنايت وقد ذكرها في عدة مقالات ثم نشرها ..

■ قلت له : من المعروف أنك من شعراء الملاحم .. فما هي الملمحة الشعرية التي تفضل أن تكتبها ما بعدك من الاجيال ؟  
قال : لقد قلنا كثيرا ان خير ما لجد القدرة المبررة التي توازي القدرة المخلتجة .. فانا ارى الامكان والمشاريع تدور أكبر من أي لفظ لعمري .. لها .. وأكبر من أي قلب حاول كثيرا ثم مزق ما كتبه ليقين ان التعريف كان قاصرا ولكن مع ذلك لم يأس واستأنف اليوم الذي استطاع فيه التعبير الصادق عن القصيدة أو الملمحة أو المرحبة الشعرية التي أريد بها بحق .. وكما قلت لدى قمتك تزيد كل منها من ملة بيت وعندى لمحة تنميتها منذ أكثر من ربع قرن تزيد عن الاربعين بيت سميتها في رحاب .. الاولوي .. وهي لمحة فلسفية تحكي عن يوم البؤس والجوارح واليزان وعن الجنة والنار وهذه القصيدة لا تزال عندي .. وانكر ان الدكتور محمد النويهي قد رأى صورة من هذه القصيدة لدى ابني محمد وفؤاد عندما كانا يوسذاك يدرسان بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .. فأخذا منها ودرساها وقال لاني صمد من كتب هذه القصيدة فقال له انها لولدي فطلب ان يتعرف على .. ولكن ليزور عن الاجتماعات خصوصا بكمبار الادباء



■ قلت له : ما صحة المقولة القديمة .. ان لكل شاعر شيطانا يلهمه الشعر ؟  
قال شاعرنا الفقى : دعنا من قضية الشيطان فانا انا من القصد من ذلك الهوس فانا مهم في هذا .. فانا كثيرا ما ينتابني هذا الهوس .. فانا عندما كنت اعمل في وزارة المالية وكان الى جوارى انباء كبار يفخر بهم الادب وكان بعضهم لاحظ من اضطرابات نفسية بحالة ذهول واستغراق في التفكير فقاموا بطيبن منى ان اذهب الى دارى لاختي بنسى لاول الشعر لذلك هو كانوا يطيبون منى عندما يروني تلك الحالة لدى الاستاذ السيد محمد حسن كتيبي الذي كان وزيرا للحج والارفاق وهو من خيرة الاصدقاء والاخوان الذين اعزتهم بهم وكان زميلي في العمل بوزارة المالية وكان على خلق رفيع وعقل نوق شعري ميز الى جانب مؤلفاته الادبية التي تجعل منه ادبيا كبيرا .

■ قلت له : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟  
قال : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟

نحن بحاجة الى النقد النزيه ..

الذى يقسو على الاثر لا .. على صاحبه

ليس هناك نقد اكايمي .. ونقد

غير اكايمي .. بل هناك نقد منهجي علمي

■ قلت له : لك ظاهرة في شعره لما تجدها في أي شاعر في العصر الحديث  
قلت : هذا هو السبب ؟  
قلت له : هذا هو السبب ؟

■ قلت له : ما صحة المقولة القديمة .. ان لكل شاعر شيطانا يلهمه الشعر ؟  
قال شاعرنا الفقى : دعنا من قضية الشيطان فانا انا من القصد من ذلك الهوس فانا مهم في هذا .. فانا كثيرا ما ينتابني هذا الهوس .. فانا عندما كنت اعمل في وزارة المالية وكان الى جوارى انباء كبار يفخر بهم الادب وكان بعضهم لاحظ من اضطرابات نفسية بحالة ذهول واستغراق في التفكير فقاموا بطيبن منى ان اذهب الى دارى لاختي بنسى لاول الشعر لذلك هو كانوا يطيبون منى عندما يروني تلك الحالة لدى الاستاذ السيد محمد حسن كتيبي الذي كان وزيرا للحج والارفاق وهو من خيرة الاصدقاء والاخوان الذين اعزتهم بهم وكان زميلي في العمل بوزارة المالية وكان على خلق رفيع وعقل نوق شعري ميز الى جانب مؤلفاته الادبية التي تجعل منه ادبيا كبيرا .

■ قلت له : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟  
قال : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟

وهي ظاهرة النفس الطويل .. ارجو منك توضيحا شافيا لهذه الظاهرة .. كيف نشأت .. وما عوامل استمرارها لديك حتى الان ؟  
قال : حينما اريد ان انظم قصيدة فالأفكار والمشاعر في نفسي تصطبغ اصطفايا شديدا وتؤرقني ارضا شديدا فلا استطاع ان انام برغم الجوع كثيرا الى استعمال النوم ولكن مع ذلك لا استطاع النوم بالرغم من احاسان اود واجب ان احله وادرسه واتقصاه واتبعه حتى اشفي غليل ما توصلت اليه او اكاد فهذا ولما سبب كثرة المطولات الشعرية لدى وان كان هذا لا يمنع وجود مقطوعات شعرية غير مطولة بعضها نشر وبعضها لم ينشر بعد ..

■ قلت له : لك ظاهرة في شعره لما تجدها في أي شاعر في العصر الحديث  
قلت : هذا هو السبب ؟  
قلت له : هذا هو السبب ؟

■ قلت له : ما صحة المقولة القديمة .. ان لكل شاعر شيطانا يلهمه الشعر ؟  
قال شاعرنا الفقى : دعنا من قضية الشيطان فانا انا من القصد من ذلك الهوس فانا مهم في هذا .. فانا كثيرا ما ينتابني هذا الهوس .. فانا عندما كنت اعمل في وزارة المالية وكان الى جوارى انباء كبار يفخر بهم الادب وكان بعضهم لاحظ من اضطرابات نفسية بحالة ذهول واستغراق في التفكير فقاموا بطيبن منى ان اذهب الى دارى لاختي بنسى لاول الشعر لذلك هو كانوا يطيبون منى عندما يروني تلك الحالة لدى الاستاذ السيد محمد حسن كتيبي الذي كان وزيرا للحج والارفاق وهو من خيرة الاصدقاء والاخوان الذين اعزتهم بهم وكان زميلي في العمل بوزارة المالية وكان على خلق رفيع وعقل نوق شعري ميز الى جانب مؤلفاته الادبية التي تجعل منه ادبيا كبيرا .

■ قلت له : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟  
قال : قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تآخيه الاثني في شعره .. ويبدو ان تخرج تود ان تجتنب عن الحب وتآخيه في شعره ؟

### شارب جهر

مسجل فيديو كاميت شارب متعدد النظام يجلب جميع تسليمة الفيديو بمزامية المتعددة شارب يتصون على أجهزة الفيديو عالميا

VHS  
NTSC REC  
VCR/DOOF

### الموكيل العام

## حسين عبد السلام كلوع

الرياض : ٦٤٤٣٢٦٠ / ٦٤٤٣٢٦٠  
المحافظة : ٦٤٤٣٢٦٠ / ٦٤٤٣٢٦٠  
الفرع : الرياض : ٤٤٤٣٢٦٠ - الف : ٨٦٤٦٠٨٣ - م : ٥٤٤٣٢٦٠ - الف : ٨٦٤٦٠٨٣ - م : ٥٤٤٣٢٦٠



## المدينة الشعبية

أعداد  
الحمدى حمد الحربي

### الشعر الشعبي .. والحياة

حكامنا اهل تضامن وجودي .. واهل  
كرم لاهل الوطن والوفودي

من فضل ربى ثم فضل السعودي ..  
المملكة في كل يوم تزودي

حكومتنا الرشيدة ولها الله وسدد خطاها تقدم الكثير من اجل  
رفاهية أبناء هذا الوطن العزيز في ظل قيادة حكيمة سالكن المولى عز  
وجل ان يحفظ لهذه البلاد ملكها المعظم وولي عهده الامين

يا الله يا سامع دعاء كل داعي  
يا قابل الدعوة وحسن المساعي  
يا من امرت العبد لامر وطاعى  
وعدت عبك لادعاء تسمع ادعاه  
ادعوك باسمك العظيمة من اسمك  
يا مالك الدنيا وما به من املاك  
ارجوك رجوى عبدك الى ترجاك  
ان تحفظ العاهل بدينه وديناه  
احفظ لنا من عم الا من تعميم  
وزود جميع المملكة بالانتظام  
ما بين صناعات وضمان وتعليم  
وزاده مشاريع من اقصاد لادناه  
من فضل ربى ثم فضل السعودي  
المملكة في كل خير تزودي  
دردت علينا بالنعم والتفودي  
نحمدك يارب على الخلق اسداه  
والامن عم المملكة والركودي  
اقصاها وادناها سهود ومهودى  
عدوها يقضى عنه والحسودى  
باسباب حكام حموها من اعداه  
القادة الى للشريعة جنودى  
ضراية الى يعتدى للحدودى

الشاعر : عمر الظاهر

أعداد : خالد ماجد القحطاني

### لقاء مع شاعر

## اميل لشعر الحكمة

لقب شاعر اصبح يخلع على من لا يستحقه

عزى القرارى ادعوك الى اول لقاء تجرية صفحة المدينة الشعبية ، ويسرنا  
ان يكون ضيفنا احد الشعراء الشعبيين الكويتيين .

### أبرز

### الشعراء

### الشباب

### في دولة

### الكويت

### هم

تتم  
متى صدر وعلا اسميته ؟  
صدر في ارمال هذا العلم واسمه  
( ديوان شوق جاسم الهريش )  
هل وقع في المملكة ؟  
- الحقيقة لم يزرع بعد  
وترايت للملكة بضمير المتعاند  
مع احد المزمعين ليقوم بتوزيعه في  
اسواق الملكة وكل اهل ان يجد  
مكانة بين دوليين من سبوتى من  
الشعراء  
ماهو هذا الديوان بالقسمة  
له ؟  
- هو صورة لكل معاناتى  
واحاسيس واترك الحكم للقرارى من  
حيث الجودة او عدما .  
هل سبق لك زيارة للملكة قبل  
هذه المرة ؟  
- نعم مرة واحدة فقط  
هل تربطك علاقة بالشعراء  
السعوديين او بعضهم ، او هل  
للتقريب ياحد منهم ؟  
- الحقيقة علاقتى بالشعراء  
السعوديين مقصورة على ما اقرأ لهم  
او اسمعه من انتاجهم من خلال  
البرامج في الكويت والمملكة  
هل تذكر الاسماء التي سمعت  
وقرات لها ؟  
- ليس كليم ولكن يحضرن  
الآن منهم الشاعر عبد الله الريحان  
وقد ترات له بعض القصائد التي  
اعجبتني جدا ذلك الامر محمد  
السديري رحمه الله ، ايضا الشاعر  
عبد الرحمن الحطاي وعبد الله بن  
عون وعبد الله السليم  
من هم أبرز الشعراء  
الشعبيين الشباب في الكويت  
والشقيق ؟  
- الحقيقة السؤال محرج  
ولكن ساذكر لك بعض الاسماء على  
سبيل المثال لا الحصر ....  
خلال السبعينيات  
محب عثمان السعيد  
جزاء صالح الحريش  
محمدي جويان العزري  
من أبرز الشعراء في  
الكويت ؟  
- الحقيقة ثلاث شاعرات في  
نظري وهن :  
بت الجبراه  
الخليجية  
مهة الروضة والاحيرة صدر لها  
ديوان  
هل قرات لمناصرة سعودية  
شعر شعبي ؟

- الحقيقة قرات وسمعت لعدة  
شاعرات اذكر منهم :  
سلطانة السديري ، استمعت الى  
لقاء لها في برنامج « بقايا الليل » في  
اذاعة الكويت واعجبت بها جدا ،  
ايضا الشاعرة اغريفة السعودية  
قرات بعض قصائدها في الصحف  
كتابته للقصيد هل تخضع  
بالتقيد بأوقات معينة كالليل  
مثلا ؟  
- ليس عندي اوقات معينة  
لكتابة القصيدة بل هو الموقف  
والقصيدة بفرسان الوقت .  
- شعرك خاص بمعاناتك  
الشخصية او ان هناك مواقف  
عاشها غيرك وصورتها بقصيدة او  
قصائد شعري خاص بمعاناتى  
الشخصية لان التعبير عن معاناتى  
يكون احساسى فيه اسدق من  
التعبير عن معاناتى أى شخص اخر .  
يقولون ان الشعر الشعبي  
جاف وخالى من التصوير  
الشعري ؟  
- رأتى من العكس فالشعر  
الشعبي مليء بالصورة الشعرية  
الرائعة والتي تدل على وجود الخيال  
الخصب لدى الشعراء الموهوبين اما  
الشواذ فالحكم لها .  
انت مع اوضح من يقول  
لايستحق لقب شاعر الا من يطرق  
جميع اغراض الشعر باجادة ؟  
- نعم انا مع من قال هذا لقب  
شاعر اصبح سهل يخلع على كل من  
صف اى كلام موزون ومقفى ولكن  
الشعراء الذين يستحقون هذا اللقب  
من جدارة يدون على اصابع اليد  
الواحدة .  
برايك هل قدم التراث الشعبي  
بالصورة الحقيقية ؟  
- الواقع ان الجهد مبذول  
واكل مجهود تسيب  
هذا تهرّب من الاجابة ؟  
- بالعكس ولكن كما قال  
الشاعر الشعبي  
يا ابيت بيتي بيتي بيتي  
فلترى .. ماعاد تلحنى الرجال  
ملا .  
اي اغراض الشعر تترشح  
لصياغة القصيدة به وتختص انك  
تجيد اكثر ؟  
- تطرقت لجميع انواع الشعر  
ما عدا الهجاء واسمى لشعر الحكمة  
اكثر من اى لون آخر .  
ما يعت لميل لشعر الحكمة  
ويصور ديوانك من قصائد  
الحكمة الشعرية الكثر لها رايك ان  
تهتدي لقراء المدينة قصيدة في  
فرض اخر من اغراض الشعر ؟  
- قبل ان اغتار الهدية  
اشكركم على تاحة الفرصة وامل ان  
يكون فيما تلت فائدة للقرارى  
وساختر لكم هذه القصيدة الغزلية  
والتي لم ترد ضمن قصائد  
الديوان :  
انا علة ضميرى وانزعاجى  
من الخرافات طفلن به غنجله  
عليه من الضبا علق ويذمم  
واشوف الموت في مجرق حججه  
واشوف الموت في مجرق عيونه  
وجرحه لسطى بيبي علاحه  
ملكى واملكنى وصرت ملكه  
ولا في غرهما بلبيض حاحه  
البليضة تكلم ذاب قلبي  
وتكسر مثل تكسر الزجاجه  
يفرا القلب له من زيد حبه  
وهرجت غرهما عدوى سملجه  
فحب البليض عن قلبي تجلج  
وحبه بلحفى مضوى سراج

ليس عندي اوقات معينة  
لكتابة القصيدة بل هو الموقف  
والقصيدة بفرسان الوقت .  
- شعرك خاص بمعاناتك  
الشخصية او ان هناك مواقف  
عاشها غيرك وصورتها بقصيدة او  
قصائد شعري خاص بمعاناتى  
الشخصية لان التعبير عن معاناتى  
يكون احساسى فيه اسدق من  
التعبير عن معاناتى أى شخص اخر .  
يقولون ان الشعر الشعبي  
جاف وخالى من التصوير  
الشعري ؟  
- رأتى من العكس فالشعر  
الشعبي مليء بالصورة الشعرية  
الرائعة والتي تدل على وجود الخيال  
الخصب لدى الشعراء الموهوبين اما  
الشواذ فالحكم لها .  
انت مع اوضح من يقول  
لايستحق لقب شاعر الا من يطرق  
جميع اغراض الشعر باجادة ؟  
- نعم انا مع من قال هذا لقب  
شاعر اصبح سهل يخلع على كل من  
صف اى كلام موزون ومقفى ولكن  
الشعراء الذين يستحقون هذا اللقب  
من جدارة يدون على اصابع اليد  
الواحدة .  
برايك هل قدم التراث الشعبي  
بالصورة الحقيقية ؟  
- الواقع ان الجهد مبذول  
واكل مجهود تسيب  
هذا تهرّب من الاجابة ؟  
- بالعكس ولكن كما قال  
الشاعر الشعبي  
يا ابيت بيتي بيتي بيتي  
فلترى .. ماعاد تلحنى الرجال  
ملا .  
اي اغراض الشعر تترشح  
لصياغة القصيدة به وتختص انك  
تجيد اكثر ؟  
- تطرقت لجميع انواع الشعر  
ما عدا الهجاء واسمى لشعر الحكمة  
اكثر من اى لون آخر .  
ما يعت لميل لشعر الحكمة  
ويصور ديوانك من قصائد  
الحكمة الشعرية الكثر لها رايك ان  
تهتدي لقراء المدينة قصيدة في  
فرض اخر من اغراض الشعر ؟  
- قبل ان اغتار الهدية  
اشكركم على تاحة الفرصة وامل ان  
يكون فيما تلت فائدة للقرارى  
وساختر لكم هذه القصيدة الغزلية  
والتي لم ترد ضمن قصائد  
الديوان :  
انا علة ضميرى وانزعاجى  
من الخرافات طفلن به غنجله  
عليه من الضبا علق ويذمم  
واشوف الموت في مجرق حججه  
واشوف الموت في مجرق عيونه  
وجرحه لسطى بيبي علاحه  
ملكى واملكنى وصرت ملكه  
ولا في غرهما بلبيض حاحه  
البليضة تكلم ذاب قلبي  
وتكسر مثل تكسر الزجاجه  
يفرا القلب له من زيد حبه  
وهرجت غرهما عدوى سملجه  
فحب البليض عن قلبي تجلج  
وحبه بلحفى مضوى سراج

شكرا لك اخ شوق اتمنى لك  
القلم طيبة في بلدك الثاني ..  
انا بدوى اشكركم واتمنى  
لكم ولكل العاملين بالجريدة كل  
التوفيق .

### قصيدة مختارة

الشاعر المبدع عند المطيرى خص الصفحة بهذه الابيت التي  
كتبها بعد فراغه من اعداد ديوانه « عزف على الروموش » والذي  
سرى للقرارى بانث الله .

ونحن نشكر الزميل الشاعر عند المطيرى ونتمنى له التوفيق في  
مكورة انتاجه ونطلب منه المزيد .  
يقول عند المطيرى في هديته للقرارى :

شعاع الحب في لحظة خذاني  
على درب المحبة والاماني  
تقابلنا بلا سابق معرفة  
ويان الحب في همس الحناي  
بنظرة عين قل لي بقلبه  
وانا مثله قبل ينطق لساني

### همسة

اوى فتيل شريكه لجال  
فتيل مله فاني بالفتايل  
فتيل من غالي يمدده بغال  
تهب غير بيته سون مضاليل  
ودان الحب وكل شيء صفال  
وارميتهم بالوفاء والحاصل  
وقبلا على ما قال لاسه ولا لي  
الا وعودن فلاليل القليل  
والله علم بمقيلات الليل  
هن يلحقن والا بعد يظهرن حيل  
عبدالهادى بن راجس

### الخطوة الحاشرة

ديوان شعر شعبي للشاعر الكبير  
عبد الله عبد الرحمن السليم . صدر  
هذه الايام . يضم الديوان حوالي  
سبعين قصيدة شعبية مقسمة بين  
اربعة ابواب خصص بلباب الاول  
لقصائد الغزل ولباب الثاني للقصائد  
الاجتماعية ولباب الثالث للقصائد  
المنصيات الرسمية ولباب الرابع  
للقصائد المتفائلة بين شاعر الديوان  
وبعض الشعراء . ومن ديوان  
الخطوة الحاشرة هذه قصيدة قيلت في  
مناسبة من اعز المناسبات هي « اليوم  
الوطني » لبلادنا الحبيبة .  
يقول الشاعر عبد الله السليم في  
هذه المناسبة العزيرة على نفس كل  
مواطن .



اليوم هو عيد الوطن يوم الافراح  
يوافين تجلي فيه معنى السعادة  
يومين غلاه امدا خن كل الارواح  
في كل علم يزد حب زلدة  
له قصة توج مدنها بالاداح  
ملاحمن فيها الوطن والقيادة  
قصة بطلها متوقف ولا ارتاح  
حتى بنى مجد الجزيرة وشلاه  
حرن يباريه السعد وين ماراح  
وان شاك طيرن يدرج الحوم صلاه  
طماح للعليا والامجاد طماح  
واي نوى نية قوى الازادة  
عن موقفه بالضيق ماهوب يتراح  
حتى تعود نال ضده رملاه  
يلما سهر لين ابلج الصبح يتراح  
ملحط راسه فوق لين الوسادة  
ولو هو سمع في رغبته كل نصاح  
والله فلا رد الحكم واستعلاه  
لكن جزم واختار له ربع وسلاح  
نلسن بهم عزمن وحزم وركلاه  
ساروا بنجح الليل من جنس الاشباح  
مناهم طهم التعب والزهدا  
كل ابلجن لمصاوم الضد نطاح  
عليه على عدوان دينه جلادة  
يوم العتاد يشف وسيف ورماح  
وهم لهم في كسب الامجاد عادة  
احدن هجاء ليل واحدن الاصباح  
بجند يرون الواجب اخو العبادة  
ما قصدهم جنى الغنيم والارباح  
القصدي سلمى ما يبي له شهادة  
القصدي نشر الدين مع بذل الاصلاح  
وكسب الكرام والشرف والريادة  
ابن نجم العز قداهم لاح  
نصو طريقة علمينه عمادة  
خذوا من افعل الثناج وشاح  
بالعزم والهمة وصبر وجلاده  
واليوم صار الخير له زمام مفتاح  
خذنا من العلم زمام القيادة  
في ظل شيخ صليب السراي لاح  
الى رفع شعبه - وللخير قلده

تعامنا على حب حقيقي  
يوم سنين لو ظل الزماني  
نصون الحب ونقوس شعور  
على درب الشرف باسمي المعنى  
ومهما صل ما تنس المودة  
وانا ما سمع كلام اللي نهني  
اسير يجب في داخل ضميري  
انصو بالحبة ما نساني  
ادعب بالامل خال شعوري  
وانا صابر ولو وقسى عصني  
انا اللي من عرفته بالبدية  
تغير صل وشعبي شيء تنسي  
بيدت اعشق سهر ليل المحبة  
وانا من قبل ما سهر لوتواني  
على الوقت المحسر في لحظة  
انام ولو سمعت لصحن دعائي  
ولكني معه في ظرف ساعة  
شعاع الحب في نريه خذاني

## قطعة الأرض للمستودع

### قريبة من ميناء جدة

أرض المساحة ١١٧,٥ متر مربع

١	٢	٣	٤
١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥
١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥
١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥	١١٧,٥

شمال شرق سلاح البحرية على شوارع مسفلنة  
بجوار شبكشي للملاحة ومستودعات هوندا  
المساحات قطع ١٣٥٠ متر مربع وقطع ١٤٧٠٠ متر مربع  
سعر ٣٦٥ ريال ، ٣٤٥ ريال للمتر على ٣ شوارع  
المتر المربع ٣٤٥ ريال ، ٣٣٠ ريال للمتر على شارعين

لمزيد من التفاصيل نرجو مراجعة :

المكتب الوطني لصاحب سعيد بن سالم عبدون  
تليفون : ٦٦٠٣٢٨٢ ٦٦١٥٠٠٢ - جدة  
شارع الأمير فهد - عمارة برج الشين



## نيابة عن سمو ولي العهد .. الامير ماجد يرعى :

# معرض الكتاب الاسلامي والمهرجان الثقافي بمكة المكرمة



سمو الامير ماجد



سمو الامير فهد

يستعد «نادي مكة الثقافي» هذه الأيام لافتتاح معرض «الكتاب الاسلامي» والمهرجان الثقافي الكبير .. هذا وكان النادي قد وجه الدعوة الى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم .. لافتتاح المعرض وحضور المهرجان .. ووافق سموه وانايب عنه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ..

ويستعد ادياء مكة الاستاذ امين فهد ، والشيخ احمد السباعي ، والشيخ محمد سعيد العامودي ، والدكتور حسن بلجوده ، والدكتور محمود حسن زيني ، والدكتور ناصر الرشيد لهذا الحدث الهام الذي سيتم في بداية الشهر القادم ..



زيني

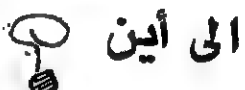
بلجوده

العامودي

السباعي

## سهيلة زين العابدين تتساعل :

# مسيرة المرأة السعودية الى أين



الاصراف والتقدير .. مجالات عمل المرأة الشرعية .. توفير وسائل الثقافة والتربية ..

عدد من قضايا المرأة السعودية في ظل التغيرات المعاصرة .. مع اوضح المرأة وضعها في المجتمع .. والتحديات التي تواجهها .. والفرص المتاحة ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

على مدى ١٢٧ صفحة من القطع الصغير ، تناولت الزميلة والكاتبة المعروفة سهيلة زين العابدين حقل المرأة السعودية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة زين العابدين لها مساهمات عديدة في مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية ..

من بين القضايا التي تناولها الكتاب : معنى التبرع في مفرد الطريق .. عن المرأة في الادعاء والتفكير ..



حسن ال الشيخ يكتب :

## تاريخ القضاء في المملكة العربية السعودية

يضع معالي الاستاذ حسن ال الشيخ وزير التعليم العالي لسان الامارة على مسيرة كتابه الجديد بعنوان : « تاريخ القضاء .. » وهو الكتاب العربي السعودي .. وهو اول كتاب من نوعه - فيما تعلم - يدرج للقضاء في المملكة ..

هذا ويضع معالي الدكتور نصيف الجزء الثاني من ديوان شعر جديد للدكتور غازي القصيبي ..

صدر للكاتب الشاعر غازي عيسى القصيبي ديوان شعر جديد بعنوان « الحمى » في سلسلة « الكتاب العربي السعودي » ويحمل الرقم ٥٢ ..

وتلك على مدى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط ، ويحمل الرقم ٢٧ لوجه واكيت لسان الديوان ..

يقول الشاعر على طهر غلاف الديوان في معرض التعريف به وبمضامير ..

سئون .. احسان عباس

بمناسبة بلوغ الستين من العمر صدر مؤخرًا في بيروت كتاب التكميل الثقافي الكبير .. احسان عباس .. بعنوان « دراسات عربية واسلامية مهداة الى احسان عباس »

واحسان عباس هو استاذ الادب العربي ، وعبر مركز الدراسات العربية .. دراسات الشرق الاوسط في الجامعة الاميركية في بيروت اثنى المكتبة العربية خلال الثلاثين سنة الماضية بكتبه ما تجاوز عددها الستين كتابا .. بين مؤلف ومحقق ومترجم .. ويصوت بتدريسيه الثمانية بحثا .. وهو يتجاوز دراسته في الادب العربي الى حوزته في الفكر والنقد والتاريخ والجغرافيا والسياسة والسيرة والحضارة والشرق والغرب والاهتمام بالانسان ..

نال جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي عام ١٩٨٠م وهو عضو في جميع اللغات العربية في دمشق والجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية في مصر ..

هذا وقد اشرف على طباعة الكتاب الجديد عن الدكتور احسان عباس الدكتور دة القلبي - تلميذه وزميله في التدريس ..

أكد الاستاذ امين مدني مؤرخ المدينة والاديب المعروف بان العرب تحملوا وهمهم عبء الثقافة الانسانية .. على الاقل - خلال المائتين سنة الاولى من تاريخ الحضارة قبل الاسلام .. وفي صدر الاسلام .. ونحن نادر اجدد للدفاع عن بعض مسلمي العصر الاول من غير العرب - امثال صهيبي الرومي - فضلمهم في الاسلام بجهل لا ينكر .. قال الاستاذ امين ان صهيبي لم يكن

روميا .. بل كان عربيا ، وقد اعلن ذلك ابنه - فيار الاستاذ احمد عبد الغفور عطار بريد دعوى ابن صهيبي وقال إنها غير صالحة .. لان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : ان صهيبي كان روميا .. فهو رومي يقول الرسول هو الحق ..

وقد جرى هذا الحديث في اللقاء الذي تحول فجأة الى ندوة ادبية ساخنة في « غولثية الطيب » مساء الثلاثاء الماضي .. وضمت كلا من الاستاذة عبد الله عبد الجبار ، احمد عبد الغفور

مدني ، حسين سراج ، الدكتور عبد الله متاع ، علي حسن فدق ، وعدد كبير من وجهه الصحافة والادب ورجال الاعمال وغيرهم ممن شهد الحوار .. فاستمعوا كتابه .. واستنكر حكم الاستاذ على هذا الحوار .. لماذا لا يعيد الاستاذ عبد الله عبد الجبار طباعة كتابه ( التيارات الادبية الحديثة في الجزيرة العربية ) واضافة فصول عليه لما استجد في الماضي .. وضمت كلا من الاستاذة عبد الله عبد الجبار ، احمد عبد الغفور

مدني ، حسين سراج ، الدكتور عبد الله متاع ، علي حسن فدق ، وعدد كبير من وجهه الصحافة والادب ورجال الاعمال وغيرهم ممن شهد الحوار .. فاستمعوا كتابه .. واستنكر حكم الاستاذ على هذا الحوار .. لماذا لا يعيد الاستاذ عبد الله عبد الجبار طباعة كتابه ( التيارات الادبية الحديثة في الجزيرة العربية ) واضافة فصول عليه لما استجد في الماضي .. وضمت كلا من الاستاذة عبد الله عبد الجبار ، احمد عبد الغفور

مدني ، حسين سراج ، الدكتور عبد الله متاع ، علي حسن فدق ، وعدد كبير من وجهه الصحافة والادب ورجال الاعمال وغيرهم ممن شهد الحوار .. فاستمعوا كتابه .. واستنكر حكم الاستاذ على هذا الحوار .. لماذا لا يعيد الاستاذ عبد الله عبد الجبار طباعة كتابه ( التيارات الادبية الحديثة في الجزيرة العربية ) واضافة فصول عليه لما استجد في الماضي .. وضمت كلا من الاستاذة عبد الله عبد الجبار ، احمد عبد الغفور

عالم الكتب تصدر عددا خاصا عن

حقوق المؤلف دوليا وعربيا

اصدرت مجلة « عالم الكتب » التي تصدر ٤ مرات في السنة .. عددا خاصا عن « حق المؤلف » وذلك في عددها الاخير ( العدد الرابع ) الصادر في ( ربيع الثاني - يناير ) لهذه السنة ١٤٠٢ هـ .. وتناول فيه نخبة من رجال الفكر والقانون الموضوعات التالية :

حق المؤلف في اتفاقية الدولية حق المؤلف في القوانين العربية لوعية معلومات حول حق المؤلف سرفات الكتب وانتجتها في العصور الاسلامية

حق المؤلف في المجال الدولي المنظمة العالمية للملكية الفكرية الفارق بين المصنف والسارق الى جانب موضوعات اخرى .. وابواب

المجلة الثالثة .. ويأتي هذا العدد بموضوعات هامة حول الكتاب والمؤلف في اطار اهتمامات الهيئات العلمية والادبية للتحليل والكتاب والمؤلف في اطار اهتمامات الهيئات العلمية والادبية للتحليل والكتاب والمؤلف في اطار اهتمامات الهيئات العلمية والادبية للتحليل

على ان هذا الملحق استعراض واسع لمواد المجلة

٨ كتب جديدة

لنادي الطائف الادبي

صدر لنادي الطائف الادبي خمسة كتب جديدة وهي

١ - حنين ديوان شعر لواء المتقاعد علي صالح العامودي

٢ - جراح الليل ديوان شعر للدكتور ابراهيم الزيد

٣ - تذكرة عبور مجموعة قصص للاستاذ عبد الله سيد جمعان

٤ - لكل مثل قصة للاستاذ مناحي ضاوي القاشي

٥ - اوراق مطوية للشيخ احمد السباعي وهو كتاب جديد يصور مجموعة من المصاحفات والاحاديث والفتاوى

كتب اخرى في المطبع

١ - ابن الطراود النحوي للاستاد عباد عبد الشيبوي وهي رسالة ماجستير في النحو

٢ - ازهار .. ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر

٣ - شعراء الحجاز للرحموني عبد السلام طاهر السلس طبعة ثانية قام بتصحيحها وتقديمها الاستاذ علي العليان سوف يتم الانتهاء من طبعتها خلال الاسابيع القادمة

٤ - ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر

٥ - ازهار .. ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر

٦ - ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر

٧ - ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر

٨ - ديوان شعر للشاعر علي حسين القاشي ويختار الديوان الرابع للشاعر



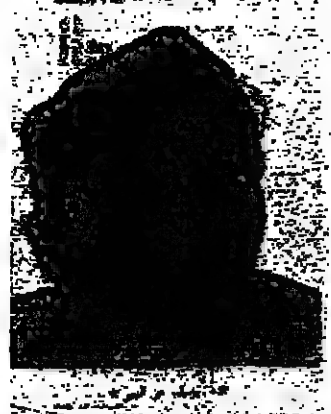




له ولا اصابع ولا شعر ولا ..



شعر: علي  
حسن الجبدي



\*\*\*

أشكو إليك إلهي  
ظنوا «الطلاس» تعطي  
ويجعل القبح «ليلي»  
ليس العيبى فصيحاً  
ولا سريخ الجواب  
أو كان مل الوطاب  
إن أنتقمي «لابن بحر»  
بالسباقات العراب  
في حلبة ليس فيها  
إلا قوى الركاب

\*\*\*

أى الأديب ثمان قراءة  
والبحث عن كل لفظ  
والبعث عن كل لحن  
وأن يجي بقول  
له المعانى عبيد  
وشعره بالشعر  
شعر كسحر حلال  
له سنا وشعاع

مع فارس

الرواية  
التاريخية  
الاسلامية



بقلم: مصطفى العلم

رحمك الله يا علي برحمة واسعة . وطيب ثراك . وربع درجتك عنده بما  
قدمت للسلام والتاريخ من انوار وضاعة . واشبعنا مثلاًة .. وبعد

فقد عيشته مع رواية «روعة التضحية» ولعلها المسماة «ملحة عمر»  
اذ دارت أحداثها مع ثورة الفرس . ولعلها فيها تضحية للنساء بولائها  
الاربية . حينما استقر المسلمون على الحرب والذي بدأها بشعره .

خبرنا  
ثارت  
زعمت  
استطاعت  
كل  
سيعلم  
يوم  
ونخل  
صفصفا

وتجلى روعة التضحية حينما تستنزل النساء اولادها الابرية فيقولون  
سيفلر اثنان منا فتقول بل جميعكم .

فيقولون لا حاضر نرضى ما قلت او بادى . ومن يهلك ان متا وليس  
لديكم ماتينى منه انقر الزاد واذا بالنساء تربت على اكلت اولادها  
وتضمهن اليها قاتلة

يني اصبحوا ان في النفس حيلة  
ساقضي بها حتى اكون على رشد  
لنكن كل بغض الموت منك منقطة

على اذا صرت بين السورى وحدي  
فلا تحفلوا خوفا وهبوا الى الوغى  
ففى الله معوان على القرب مرید

يمينا لانتم مهجة في جوانحي  
وعين ارى في ضوئها جنة الخلد  
لكننى ارمى بكم دون رحمة

اذا دعى داعى البطولة والمجد  
اذا الوطن الغالى اصاب باهله  
فكيف تخاف الام فيه على الولد

وتكن المعركة يلتحم الجيش المسلم  
باعداء الاسلام ويستشهد الزاد الاربعة  
وتتساقط عنهم فيقال لها جميعكم شهداء

فتقول فيقولون جزمنا فتقول  
يبيى وكل العساكين اثناء  
ليسوا بالموات

لله مات من باعوا الحنية  
لله مات من باعوا الحنية  
لله مات من باعوا الحنية

مهدة الى الدكتور يوسف عن الدين مع التحية والتقدير :

# أدعياء الأدب

الى أدعياء الأدب العائين بلغتنا الشاعرة وتراثنا الخالد من شعراء وكتاب تظفروا  
على الألفية والصحافة المحلية فملقوا الساحة الأدبية بهراء وترهات يعون من  
انصار هذا اللون من ادب الطلاس والخزعبلات .. ولكن العارفين من أهل العلم  
محصول الحقائق وملازم الاباطيل فانذا تلك كله زيد يذهب جفاء ..

هذا زمان عجيب  
هذا بجزر نثرا  
وذاك يقرض شعرا  
وذاك يكتب بحثا  
وذاك ينطق قولا  
وذاك ينفخ نايًا  
وذاك يقرع طبلا  
الكل فيه اديب  
وقد حوته العيوب  
والشعر عنه غريب  
الراس منه يشيب  
وما عليه رقيب  
وما له تطريب  
له دوى مريب

\*\*\*

«الوزن» علم قديم  
والنحو لا يمتطيه  
والصرف لم يبق منه  
محسنات «ابن برد»  
وشعرنا «يا ابن أوس»  
شعر تحزر ورنا  
قالوا بهذا جميعا  
أخنى عليه الخليل  
إلا الخبر الجليل  
الا الصدى والظلول  
ماتت على ما نقول  
شعر معفى جميل  
ما زاد عن حجم «كيلو»  
قلنا وبئس البديل

«الجائزة الدولية سيمون بوليفار»



كتاب صدر من منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم  
والثقافة وتهدف اليونسكو من هذا الكتاب  
اساسا .. المساهمة في صون السلم والامن والعمل على  
طريق التربية والعلم والثقافة .. وعلى توثيق عرى  
التعاون بين الامم .. لضمان الاحترام للشعوب للعدالة  
والقانون وحقوق الانسان والحريات الاساسية .  
«وسيمون بوليفار» هو احد كبار السواد الذين  
ناضلوا في سبيل هذه المبادئ .. محرر ناضل في كل  
مكان من اجل استقلال القارة الامريكية الجنوبية ..  
اشتهر بصفاة تفكيره السياسي وبالطريقة التي تطوقت  
بها اعلمه مع ذلك التفكير .  
هذا وقد كانت جمهورية «فنزويلا» قد تقدمت  
باعتراح الى انشاء الجائزة الدولية - سيمون بوليفار ..  
تكريما لهذا المبدأ الذي ناضل من اجلها بوليفار -  
على ان تمنح الجائزة كل عام لمن يكون قد اسهم بتقدير  
فائق في تحقيق حرية الشعوب واستقلالها وكرامتها .  
وقد دعم التضامن بين الامم وقد وافق على اقتراحها هذا  
المدير العام ثم المجلس التنفيذي ثم المؤتمر العام  
لليونسكو .  
وسوف تمنح الجائزة طبقا للاجراءات الواردة في  
التي وافقت على الجائزة .

## أوراق في آف من البريد :

عقا وايسر لها من الكون المحيط  
به ٩٩ ..  
واذا كان الشعر سبيلا الى المعرفة  
استجلاء لاسرار الوجود فهو كذلك  
السير في الحياة ..  
الفهم لازم الانسان عندما كان  
يعيش الكون ويلزمه اليوم في عصر  
الذرة لانه جزء لا يتجزأ منه .. والشعر  
الحق لن استرحى الجمال وتغنى به  
والتيقن من لا يتخذ غاية قصوره له ان  
هو لا يفصل بين الحياة والفن ولا بين  
الحياة والمعرفة .. انه عمل وخلق وتوهم  
عاطلة .. وثقافة متدفقة ..  
الشعر متجاوز للحدود .. متشرد  
دوما . شيمت السبق والتوكفاء نيل  
واصالة انه الدواء الوافي من الجوع  
والتراب واللعو لانه اندماش ايجابي  
وصحة منقذة يغنيان الى استكناه  
الكون ومحاكاة جهر الحياة المتدفقة  
كفى الشعر فخرا انه وخر الشعر عبر  
المصور كفاء عظة انه في مسيه

«تأني وجود الجور في جور»  
الوجود ..  
فما احصى اديبا وشعرا  
بالخصوص بجزاير المناقشات الهامشية  
والقصايا القرية والفكر على جهر  
الاشياء والنفاذ الى صميم الموضوع  
وان يكون ذلك الا اذا اتسعت المدارك  
والفتحت الافاق وسمنت الرؤيا وبوت  
التجربة بمعناها الاسمي في النفس  
لشاعة ..  
بذلك فقط يكون شعراء .. بهم  
يسمح نجم الادب العربي وتنشع  
حضرارتا في العالم ..

عبدالباري الطالبي - جدة

تتوالى مهرجانا الشعر في العالم  
بالدنيا العربية والخصوص وتتضمن  
ملتقيات هوة الادب وتطرد المصارك  
الادبية حول الشكل والمضمون .  
والشعر الحر .  
والشعر التقليدي شعر الشباب وشعر  
الشيوخ ..

وتتفاوت الادباء وبعض المتخصصين  
في التفرقة على الشعر المعاصر . يتلقونه  
الى العربية فلا يتراجع بين الترفيق  
والاخلاق والوضوح والتموض وكثيرا  
ما يمتحن مدرسة شعرية غريبة الى قراء  
العربية عندما يقل تمجها ويغضب  
صوتها في العالم المتقدم رغم تعدد  
مستجيبه لاداعي التطور والارتقاء ..  
فالقول لما يتسمون في حقيقة الشعر  
ويستطرون ماهية واسلوبه في التعبير  
والتبليغ .. وتلمسا يدركون اسرار  
وهوامجه وسر وجوده ..  
وقد قرأت في كثير من الصحف  
والجلايل بان تطور الطوم وسلطان  
الفن والمنطق وصرامة ترواسي وخيال  
للمادة تقوى على الشعر بالادب وتكتم على  
العاطفة بالتجسس .. بل ان التقدم  
العظيم الذي سجله العلم هو الذي كشف  
عن حدود العقل من حيث هو الطريق  
الوحيد الى المعرفة والجواب الشاق عن  
الاسئلة القرينية التي لا تزال تفرض  
نفسها على الانسان في سعيه الى معرفة  
ذاته وتبين منزلته في الوجود والاطمئنان  
على مصيره ..

فهذا عالم الذرة واكتشفتان . ترتد  
فرانسه لول ما اكتشف ويندر الخطر  
الكبير الذي يهدد الانسان فيترا من  
النوعى .



## شخصيات وتعليقات :

### جولة الثقافة العربية في اسبوع

ضمن مجلة «دراسات عربية» الصادرة في بيروت ...  
بعدها عن شهر يناير :  
■ يوميات الزمن المصري ( للدكتور غالى شكرى ..  
■ مقابلة مع الدكتور سليم الحص في حوار حول  
المستقبل .. ( جريدة الثقافة والتحول الاجتماعي في  
الاختبار العربي ) للدكتور خليل احمد خليل ..  
■ اصالة العربية في نظرية زكى الارسوزي اللغوية )  
للككتور عصام نور الدين ..  
■ ثمان سلاسل اساسية في القصيدة العربية الحديثة )  
لبل شاول ..  
■ الفرونية واسطورة دونية المراق ) لبل فريدان ..  
ومن الوثائق :  
■ رسالة من اللورد بالمرستون الى الاصغر بشير  
النهدي ( ترجمة وتقديم الدكتور سليم الهوى ..  
من نقد الكتب :  
■ ( قراءة في التاريخ الاجتماعي المغربي ) لاحمد  
توفيق ..  
ولحن اذ تعرض لمحتوى ملحة ما . فلفت النظر الى  
محاور مهم الثقافة العربية في وقتنا الراهن .. والتي تبرزها  
العتاوين ..

### جورج كلاس يبحث في «الاسنية» - ضمير اللغة الجديد

محاولة جادة تأسيسية في الحقل الاسنى التربوي تقدم  
بها جورج كلاس بعنوان «الاسنية ولفة الطفل العربي» -  
نموذج الطفل اللغوي» كاترمة جامعة ليل شهادة  
المجستير من كلية الاداب في الجامعة اللبنانية .  
يتناول الكتاب لغة الطفل . في نموها ومراحل تكلمها .  
والعقبات التي تعترض فعل النمو . وكيفية تطوير هذه اللغة  
ويؤثراتها . ويتوقف المؤلف في البداية على مفهوم العلم للغة  
الطفل . ويدرس مفهوم التواصل اللغوي . ويبيح اللغة  
وطرق دراسة اكتساب وعلم النفس اللغوي . كما يتوقف  
على دور البيئة في عملية اكتساب خلال راسته لعلم  
الاجتماع اللغوي واثره في تكوين لغة الطفل .  
يركز المؤلف على «الافازيا» او فقدان القدرة اللغوية ..  
وعلاقتها بنمو الطفل اللغوي . مع مقارنة بين لغة الطفل  
واللغة ولفة الطفل السوي . ويتطرق الى افازيا والعلاج  
النفسى استنادا الى ابحاث جاكربسون الافازية .. اخلافة الى  
دراسة لنمو اللغوي للطفل العربي ( ا نموذج الطفل  
اللغوي )

تتمتع هذه الدراسة على نوعين في البحث .. البحث  
النظري ويتجلى في الفاء نظرة شاملة على مختلف النظريات في  
الطفل واللغة والبحث الميداني في دراسة لغة الطفل اللبناني  
على ضوء النظريات الاسنية التحويلية التي اسسها العالم  
اللغوي الامريكي «نوام تشومسكى» وتتركز على التيارات  
والماذاهب والمدارس والنظريات الاسنية دون الاهتمام  
الاسنيين . رغم تطرقها الى نظرية تشومسكى ونظرية بياجيه  
اللغوية ونظرية لينتيرج البيولوجية .. وابحاث جاكربسون في  
دراسة الاخلافة والامراض اللغوية عند الطفل .  
ويجدر القول ان علم الاسنية عندما لم يزل في حركة  
تأسيسية بطيئة برغم مضى اكثر من ثلاثين عاما على  
الاختبارات الاسنية الغربية وهل النضج الاسنى  
الطوى .. ودراسة جورج كلاس تبرز جادة وبارة في  
الديان الاسنى . وهي دراسة نموذجية تؤكد اهمية  
الدراسات الاسنية في منهجيتها العلمية ومبرمجيتها . كما  
تؤكد حلية الثقافة العربية الى البحث الاسنى الذي احدث  
تغييرا في الثقافة المعاصرة .

### شخصيات في تاريخ الثقافة

### اندريه بريتون في الثقافة العربية والعالمية

تحتل الذكرى الثامنة والثمانون لولادة مبدع السورالية  
الشاعر الفرنسي «اندريه بريتون» .. لتفتح مرة اخرى  
ملفات المدرسة السورالية - الحركة التي تعددت الشعر  
لتشتمل كافة وجوه التعبير الفني من رسم ونحت وموسيقى  
وقصة وريثا وسينما .

«اندريه بريتون» هو شاعر غنى عن التعريف ..  
ويصنعت موجودة على ثقافة القرن العشرين . واعية بدوره  
لا تزال تثير جدلا كبيرا في الثقافة العالمية لكن .. لتنتهي الى  
الانقضاء بالاث الذي ترك في كل الشعراء الشباب وفي كافة  
اللغات منذ الكلت الاول من هذا القرن وحتى اليوم .  
منذ سنوات الاولى بدأ «اندريه بريتون» بالتعثر من  
صرامة الحياة المدرسية . ومن روتين الايام التي تتوالى  
بجفاف بارد . اكتشف في نفسه الميل الى الشعر منذ بلوغه  
الرابعة عشرة من عمره . ووقف ضد الحرب العالمية الاولى  
وحد معاداة الحرب التي كانت تنكس في الشباب روح  
الانتماء والتضامن والتي تتعارض مع الروح الانسانية التي  
امن بها بريتون .

وعندما لم يكن هناك من مفر له عن الخدمة العسكرية  
الاجبارية راح يضي وقتا في قراءة الشعر .. ويصنع عن  
طريق قصائد «رامبو» الى التخفيف من جفاف الحياة  
المسكينة الصارمة . غير ان خدمته العسكرية - لتحتل له  
الانقضاء . شركائه في الحركة السورالية التي ارسى قواعدها  
فيما بعد . وفي طليعتها «فيليب سوبولت» والشاعر  
الشهير «اراغون» الذي انضم عنها عام ١٩٢٠ - على  
انقاض الحركة «الدادائية» التي كان متأثرا بها من قبل  
وق عام ١٩٢١ ارسى بريتون قواعد «السورالية» وجاءت  
«الحقول المفعطة» لتشكل اول كتاب سورالي كتبه  
بريتون بالاشتراك مع سوبولت .

وعلى صفحات مجلة «ادب» التي اسسها فشكت حلقة  
اجتماع شعراء السورالية .. نشر «بريتون» اول نتائج  
يبحث ضمن ما يسمى «بالتكاليه الاوتوماتيكية» التي  
انصبت سلة ملازمة للسورالية تأثر بها جيل الشعراء  
الشباب في جميع انحاء العالم .  
عن الكتابة الاوتوماتيكية يقول بريتون انه استوحاهما من  
حالة تداعي الافكار التي تليها بها «فرويد» وان كلام  
الكتابة الاوتوماتيكية او الالية يشبه تلك الكلام الذي  
يردده المرء وهو في نصف الغفلة كحالة بداية اليقظة من  
البيج حيث لا تتصور قد انفتحت ..  
وتعنى اوتوماتيكية الكتابة ضمنا رفض القواعد  
الموجودة سلفا . مما يؤدي الى رفض الفكر الثابت سواء  
اكان ايدولوجيا او ثقافيا .. الامر الذي جعل بريتون  
يقدم «سيتاين» وسلسلة المحاكمات التي شهدتها موسكو  
عام ١٩٣٦ .

بقى اندريه بريتون مخلصا للسورالية طوال حياته  
وبقى يطلب بحرية الادب وابداه من كل القيود التي من  
شاها ان تخفف انطلاقة



## محتويات العدد

- العلم عند العرب قبل الإسلام : بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ( ص ٢ )
- ماصح من كلام الغوام : بقلم الدكتور ف. عبد الرحيم ( ص ٣ )
- علي بن المقريء الميموني - حياته وشعره : تأليف الدكتور علي بن عبد العزيز الخضرى - عرض حسين احمد حسون ( ص ٣ )
- الدهر : دالية حاتم الطائي ( ص ٣ )
- الأصول التراثية في ديوان علي احمد بكاتير المخطوط بيده منذ نصف قرن في حضرموت : بقلم : محمد ابو بكر حميد ( ص ٤ )

العدد السابع والعشرون ■ السنة السابعة ■ ملحق اسبوعي في أربع صفحات ■

## حكمة العدد

لقد كان دين محمد موضع تقدير سام لما ينطوي عليه من حيوية مدمشة، وإثارة الدين الوحيد الذي له ملكة الهضم لأطوار الحياة المختلفة، وأرى وأجيب أن يدعى محمد مثلاً إنسانياً، وإن رجلاً مثله إذا تولى زعامة العالم الحديث لنجح في حل مشكلاته.

برنارد شو

بإشراف : محمد يعقوب تركستاني

ص. ب. [ ١٧٥٠ ] مكة المكرمة



أبو الطيب المتنبي

العوامل السياسية

في شعر

أبو الطيب المتنبي

عن دار الفكر اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع - صدر، حديثاً، في بيروت، كتاب جديد، في (العوامل السياسية في شعر أبي الطيب المتنبي) (الاستاذ عصام السويدي، ويقع الكتاب في سبعة وست وخمسين صفحة - من القطع الكبير.

الخط الصغير

الخط الصغير

حياته وشعره

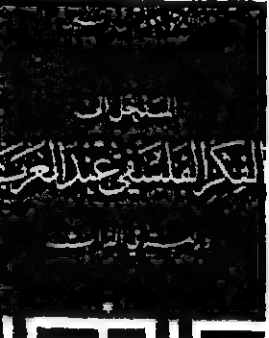
صدر، في بيروت، حديثاً، من دار الاسواق الجديدة - كتاب جديد، عن (الخط الصغير : حياته وشعره) للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب



غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور جعفر آل ياسين : عنوانه (المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب : دراسة في التراث).

الكتاب مجموعة من الدراسات : تتناول المنهج النقدي للتاريخ، وأصله الفكر الإسلامي، وغلبة التركيز على الفكر الفلسفي عند العرب، ومواقف الفلسفة من العقيدة الإسلامية.

محاضرات الفخوة

الإعلامية المشتركة

في عمان - صدر، مؤخرًا، عن مجمع اللغة العربية الأردني - كتاب جديد، يتضمن (محاضرات الفخوة) التي أقيمت في عمان قبل نحو عامين.

# افتتاح معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في فرانكفورت



يعتزم رصد الحركة العلمية في العالم العربي والإسلامي، ورصد الحركة العلمية حول الفكر العربي والإسلامي في العالم الغربي، وتقديمها إلى الجامعات والمراكز العلمية في مختلف البلدان العربية والإسلامية.

## موقف الإسلام من نظرية ماركس للتفسير المادي للتاريخ

يبلغ الكتاب في ستمائة وأربعين صفحة - من الحجم الكبير - مؤلفة على : شهيد، وثلاثة أبواب، وخاتمة. في القصد تناول المؤلف الظروف التي مهدت لانتشار التفكير المادي في أوروبا. وفي الباب الأول عرض لنظرية ماركس للتفسير المادي للتاريخ، من وجهة نظر أصحابها. وفي الباب الثاني تصدى لمناقشة نظرية ماركس هذه. وفي الباب الثالث قدم التصور الإسلامي لتفسير تاريخ الأمم، ولكن، والحياء، والإنسان. وفي الخاتمة سبل أهم النتائج التي توصل إليها في البحث.

ضمن مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة : صدر، حديثاً، عن دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - الكتاب الرابع والعشرون : وموضوعه (موقف الإسلام من نظرية ماركس للتفسير المادي للتاريخ) مؤلفة الأستاذ أحمد الحوايشة.

الكتاب رسالة جامعية علمية - تأل بها المؤلف (د. محمد الشاذلي الشاذلي) من قسم الدراسات العليا للدراسة بكتبة الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة : تحت إشراف الأستاذ محمد قطب، والأستاذ عبد الرحمن



## مساهمة الظريف بحسن التعريف

محمد الشاذلي الشاذلي

كما يتوقع أن يدفع الأستاذ المحقق بقبية أجزاء الكتاب الأربعة إلى الدار الناشرة لطبعها.

قريباً، وهي تضمن القسم الثاني، من الكتاب، في تاريخ الفتن من الحنفية.

والقسم الثالث في تراجم الفتن من المالكية، والقسم الرابع في تراجم الفتن من الشافعية، والقسم الخامس في تراجم الفتن من الحنفية.

والقسم السادس في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم السابع في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثامن في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم التاسع في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم العاشر في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الحادي عشر في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثاني عشر في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الثالث عشر في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الرابع عشر في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الخامس عشر في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم السادس عشر في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم السابع عشر في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثامن عشر في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم التاسع عشر في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم العشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الحادي والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثاني والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الثالث والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الرابع والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الخامس والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم السادس والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم السابع والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثامن والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم التاسع والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم العشرون والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الحادي والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الثاني والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الثالث والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم الرابع والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم الخامس والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.

والقسم السادس والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من المالكية.

والقسم السابع والعشرون والعشرون في تراجم الفتن من الشافعية.



## رسائل في اللغة

د. صلاح الدين المنجد

وهذه الرسائل هي : (١) ما جاء على وزن تفعول - لأبي جعفر المعري (من ص ٥ إلى ص ١٣) (٢) الألفاظ المهملة - لأبي الفتح ابن جني (من ص ١٥ إلى ص ٢٨) (٣) شرح لفظة التحيات - لأبي طيب محمد بن علي ابن الخيمي (من ص ٢٩ إلى ص ٥٦) (٤) وقد حقق هذه الرسالة نصان من تصحيح الطبري، وإسناد العرب، في معنى التحيات (من ص ٥٧ إلى ص ٧٠) (٥) حقق تصحيح هذه الرسائل الثلاث، وشرحها، وأقدم لها الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد. وقد اعتمد - في تحقيق الرسالة الأولى - على النسخة المطبوعة للطبعة في مكتبة فوغوشر - في طوب قوبرا - (٦) في تحقيق النسخة المطبوعة في مكتبة دار الكتب المصرية، ضمن مجموع رقم ٢٧٢ حديث. واعتمد - في تحقيق النسخة المطبوعة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ضمن مجموع رقم ١٤٢١، والنسخة المطبوعة في خزنة المحقق الخاصة به.

والإسلامية في أوروبا

بإشراف : محمد يعقوب تركستاني

ص. ب. [ ١٧٥٠ ] مكة المكرمة

الخط الصغير

الخط الصغير

حياته وشعره

صدر، في بيروت، حديثاً، من دار الاسواق الجديدة - كتاب جديد، عن (الخط الصغير : حياته وشعره) للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور جعفر آل ياسين : عنوانه (المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب : دراسة في التراث).

الكتاب مجموعة من الدراسات : تتناول المنهج النقدي للتاريخ، وأصله الفكر الإسلامي، وغلبة التركيز على الفكر الفلسفي عند العرب، ومواقف الفلسفة من العقيدة الإسلامية.

محاضرات الفخوة

الإعلامية المشتركة

في عمان - صدر، مؤخرًا، عن مجمع اللغة العربية الأردني - كتاب جديد، يتضمن (محاضرات الفخوة) التي أقيمت في عمان قبل نحو عامين.

الخط الصغير

الخط الصغير

الخط الصغير

الخط الصغير

حياته وشعره

صدر، في بيروت، حديثاً، من دار الاسواق الجديدة - كتاب جديد، عن (الخط الصغير : حياته وشعره) للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الخط الصغير

الخط الصغير

حياته وشعره

صدر، في بيروت، حديثاً، من دار الاسواق الجديدة - كتاب جديد، عن (الخط الصغير : حياته وشعره) للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب

غلاف الكتاب

في مائة واثنين وأربعين صفحة - من القطع المتوسط - صدر، في بيروت، حديثاً، عن دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد، للدكتور مكي محمد

الكتاب دراسة شاملة من الخط الصغير، تناولت حياة الشاعر، واهتمامه بالشعرية الحديثة في العالم العربي فيه، وثقافة الخط الصغير، والوضوح الشعرية عنده، والبناء الفني القصيدة عنده، وما قلل النقد فيه.

وقد قدم الكتاب، في الأمل، رسالة، جامعية، علمية، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية : لنيل درجة (المجستير).

المدخل إلى الفكر

الفلسفي عند العرب



بقلم : الأستاذ  
أحمد عبد الغفور  
عطار

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.













جور

الفارسي

دائم

موفقة

كان لخبر اعدام أمين جده محال المهندس محمد سعيد فارسي قطعة أرض كبيرة بقيت المصراة جيدة مقام عليها مبان متكاملة لجميعية الثقافة والفنون طيب الأثر في نفس الكثير من المواطنين الذين اثروا على هذه الخطوة البناء من مواطن مسؤول .. وعلمت « كل الفنون » أن الاجراءات لتسليم الأرض للجميعية تسير بخطى حثيئة وأن المهندس محمد سعيد فارسي اعطى تعليمات للمهندسين بامانة جده بتكليف كافة العائلات وتسليم ابناء هذا المشروع العظيم واتمامه بأسرع وقت ممكن

\*\*\*\*\*

## طلال مداح .. شاعر غنائي !!

■ الفنان طلال مداح الذي استمنا بادلته وجمال صوته وحلو الحانه لاكثر من ربع قرن من الزمان .. يبدو انه من كثرة احكامك ولقائه بشعراء الاغاني قد اصبح منهم بحدوثه في التأليف الغنائي وتكتابة الشعر .. طلال جلس وفكر ثم صاح قائلا .. عندي مطلع اغنية انما ايه .. احد الموجودين مع ساهل بن هذا القطيع .. اجاب طلال بما يشبه الغبطة .. في انا .. وبالحقيق كان لابد لنا ان نسمع مطلع الاغنية التي « الفها » طلال مداح .. ويستثنى الاحساس في طلال مدين البيتين :

يا خزال ياللي سارح  
يا لحنان مقل دراح  
والعطور تحضن جوارح  
تسبي عيون الحماطين

وبالطبع .. كل الفنون .. جعلت طلال يكتب هذا الشعر « بشطبه » حتى لا يسبقه .. او « ينسى » .. وسأله ان يكتب شكل الاغنية فكتب طلال بصوت مرتفع وقوته .. وقال هل صدقتكم الحكاية ؟! .. « نى بس » مزحة .. كذا وشبهت ..

## فنان من اليمن



المحضر

## المحضر

في سطور ..

■ الشاعر اليمني حسين ابو بكر المحضر من مواليد مدينة الشعر عام ١٩٢٣ م .. بعدة حضرموت .. تلقى تعليمه بالمعاهد الالهية اذ كان بدا يقرب الشعر وهو في بداية شبابه .. غنى الفنان الرمال محمد جمعة خان « بواكير انتاجه الغنائية مثل : الهامسي حلق الطويلة » يا رسول .. ميرت في الموكب .. انسى مدك طاب .. صابر طاب سمعون .. ما مع العاشق بصر غير الدروع .. وغيرها .. بصوت الفنان محمد جمعة خان ذاعت تلك الاغنيات داخل حدود اليمن وخارجها واصبح الشاعر له شمار معروفا في اوساط كثير من الفنانين والشعراء الشعبيين وهو يعتبر شاعرا موهوبا الى جانب كونه متعدد الانتاج في الشعر والقصة والمسرحية وله عدد من المسرحيات منها .. نداء الارض .. مقدم .. مسرحيات الحق .. السيل .. تجارب مسال .. كما ان طلال باب المواجهات الخفيفة الهادئة وزدها بالعديد من اراءه والفكره مثل « الطالب الماكس » و « تغير خط الزور »

■ له ديوان شعر طبع في لبنان وهو بعنوان « شعور الضلال » أصدره في الستينات وصنعت العديد من كتاباته الاثر كما اعيد طبعه ثانية في بيروت وذلك في عام ١٩٧٥ وثلاثة في الكويت عام ١٩٧٧ م

يعتبر الشاعر المحضر الاب الروحي للاغنية في حضرموت وكذا عموم المنطقة الجنوبية



الحداد

■ قيل في بان فرع الجمعية بجهة .. اقام في الاسبوع الماضي امسية فنية استضاف فيها المخرج المغربي المعروف عبد الله المصاحبي الذي تحدث عن السينما واخبارها .. واحوالها والفكر الفكري العربي لنا عن طريقها .. وكلام مفيد لا يتسع المجال لكتابتها ولكن الذي لفت نظري وجعلني استغرب واتساف عندما اخبرني محدثي بان الحضور رغم ان الامسية كانت شيقة .. كان لا يتجاوز عددهم العشرين .. ورغم ان الخبر فهم الا ان ذلك يجعلنا نتأسف على الحال الذي وصل اليه الوجود الثقافي وتقلبه من الغر .. والحديث تكملة ونقاش حوله في مرات قادمة ..

■ الفنان ، عبارة عن مجموعة من التفاصيل والافكار والمواقف وهي في النهاية التي ترسم صورته الحقيقية بعيدا عن النجومية .. وهذه التفاصيل ترسم الصورة الحقيقية للفنان من خلال مواجهة صريحة .

# بدون احراج خور الشريفي

اشراف : جلال أبو زيد



**بطاقتك**  
■ اسمك الحقيقي : جابر محمد عبد الله .. وفتيا .. نور الشريف  
■ تاريخ ميلادك : ٢٨ ابريل ١٩٤٦  
■ العمر الفنى : ١٧ عاما  
■ كسرتك :  
■ وخلفيتك الاساسية : ممثل ومفتح  
■ مؤملاتك : دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية دفعة ١٩٦٧

**حياتك الخاصة :**  
■ الحالة الاجتماعية : متزوج  
■ الهواية المفضلة : القراءة والاطلاع ومشاهدة كرة القدم  
■ صفة خلقية غالبة : الرغبة في الانفراد بنفسى  
■ كيف تقضى وقت فراغك : مع اولادى  
■ هل تفضل ان يعمل اولادك في الفن : افضل ان يختاروا مستقبلهم بأنفسهم

**ثقافتك في سطور :**  
■ افضل كتب قرأت له : في الرواية نجيب محفوظ ويوسف ادريس  
■ عند الكتب مكتبة الخاصة - اكثر من ١٢ آلاف كتاب

## لولا وساطة عادل اسام

■ اللغة التي تجيدها :  
■ الانجليزية  
■ علم عربي معجبه به :  
■ مخلص بن الهمم  
■ اعمالك في الميزان :  
■ اول عمل قمته كبطولة ومشي : بطولته مسرحية روميو وجولييت عام ١٩٦٦ ولم تعرض بسبب عدم وجود ميزانية امكانيات ولايس وديكورات  
■ اول اجر حصلت عليه : ١٥٠ جنيه استلمت منها ٧٥ جنيهها ولم استلم الباقي لعدم عرض المسرحية « السابقة »  
■ اول من قدمك :  
■ اول من قدمك : تلفزيونيا محمد فاضل  
■ سينماتيا : حسن الامام بناء على توصية من عادل امام  
■ عدد املاكك الآن : سينا ١٠٤ اقدم ، تلفزيون ١٢ مسلسلا ، مسرح : خمسة اعمال مسرحية  
■ ابرز اعمالك :  
■ سينماتيا : اعتراف بواوري في الفترة الاخيرة  
■ تلفزيونيا : ابيس ، طلشر الاحلام ، صراع الاخفاء واحتراف القناع ويتر من اهم ابعاص المسرح : الملك ويكاليوس في حكم الشعب ، الاذاعة : اعتراف بواوري في السلسل الاذاعية بيت بيت بلا

■ دور لفرعك تمثيت ان تزييه : دور محمود ياسين في فيلم « عين علق »  
■ اكبر ايراداتك في فيلم من انتجك : دائرة الانتقام

**منوعات :**  
■ افضل ممثل وممثلة تعجبهم : محمود مرسى ومحمود المكيحي  
■ مسرحية تضحكك : مدرسة للشافين  
■ مطرب ومطربة تفضل سماعها : عبد الحليم حافظ وام كلثوم  
■ نجم فلكي : عادل اسام وسبع غم  
■ مشروع تفكر فيه : انشاء دار سينما

■ اخر اعمالك الفنية : فيلم « ابو زيد » قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد واخراج وانتاج ناصر جلال  
■ يقال بانك تفضل « نورا » على « بوسي » في افلامك : لا بليل ان بوسي ملك من انتاجي « قلة على ناور » وجيبين دائما ، ونورا ملك فيلم واحد هو « خيرة شمس »

**ام كلثوم**  
■ كم مضت ازمان وطال العهد بيتنا  
■ كم تذكرتك بين احضان الورد اوطانا  
■ بيتنا للذكرى  
■ وطوى الحنين طي للحب كتماننا  
■ ارا يالته كنت في الحب قاتلتنا  
■ ولم يطوى الثرى حبالك ايدانا

ذهبت ولم ترجعي غير كافيه  
يتركي بين ندى وندمانا  
سجوتك وما السجى للذكر قاتلتنا  
للذكر حب وللحب اشجانا  
وما ارتضيت في الهوى غير بدله  
ولا ارتوى في العشق ايدانا

لورين

■ في اروقة الاذاعة يتحدثون الان عن مخرج جديد من الكفاءات الوطنية لشابة التي تخرجت من قسم الاعلام وانضمت الى الاذاعة مؤخرا ، وكيف انه لان نجد المخرجين المتعاقبين درسا لن يتساهل !!

فقد وجدته يتكلم « حرفيا » صفحات من كتاب عن تعليم المخرج على العود لموسيقى سورى معروف ثم قدمها على انها نص من اعداده لاحدى حلقات برنامج خاص عن الموسيقى !! مخرجنا الشاب صانع المخرج اياه يان هذا الاسلوب يعتبر « سرقة » وانه كان من الافضل لو انه لم يقيم نفسه في اعداد هذا البرنامج طلالا انه ليس من الموسيقيين ولا يجيد العزف الا على وتر « نحن هنا » !! اما المخرج اياه فقد تبدى في تجسسه - على مرأى وسميع من بعض

جديد من الكفاءات الوطنية لشابة التي تخرجت من قسم الاعلام وانضمت الى الاذاعة مؤخرا ، وكيف انه لان نجد المخرجين المتعاقبين درسا لن يتساهل !!

زملانه - وهو يعلن ان « النطق الحر » من اى كتاب هو في حد ذاته « فن » .. الاجاب المصطفى في الموضوع هو ما اثبتته المخرج للموسيقى الشاب من انه وامثله قد حياهم الله متعة طبيعية ضد التلجس والتبرج !!  
■ لعل في اذاعتنا عدد من المخرجين المتعاقبين هم من خيرة الكفاءات التي اسهمت في تقديم احسن الاعمال من خلال الاذاعة وان بعضهم سماء جدا من تمرقات زميلهم عبقري زملائه !!

# كل الفنون

اشراف : جلال أبو زيد

مع بداية الدورة التلفزيونية والاذاعية الجديدة التي تبدأ اليوم الاربعاء غرة جمادى الاولى يطالع المشاهد والمستمع في التلفزيون والاذاعة نوعا وكيفا وكما جديدا من البرامج والفقرات التي حرص المسؤولون عن هذين الجهازين الاعلاميين الكبيرين على توفيرها واعدادها وتقديمها بطريقة افضل واكمل واكثر تقبلا لدى جماهير الناس

وبعد بداية هذه الدورة ايضا تختفي برامج وفقرات اما لاعتدال تمديدها ومقديدها او لعدم امكانية استمرارية عرضها او لسطوها ، او لاسباب اخرى فنية ومنطقية في ان واحد ..

وبعد هذا سظل مسألة اعداد مواد اذاعية وتلفزيونية منتقاة واحدة من اهم المشاكل التي تواجه المشاهدين من هذا العمل والنظر الى حسياسيته وامميته والقدرة والامكانات المتاحة والمتوفرة له والظروف والملازمات التي تحيط به ..

ان « الفن » الذي نرجوه ونامله هو ايجاد جو من التعاون والتمايز المتحر بين اذاعة والتلفزيون من جهة وبين الكفاءات من العناصر البشرية التي تقم بهذا العمل من ناحية الاعداد والتأليف والكتابة والاداء الفنية الاخرى الواجبة .. مثلا يجب ان تكون الافكار الجديدة والجديدة والمختلفة في البرامج المستحدثة قبل التفكير في اسماء مؤداه الذين يملكون اليوم باعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية .. لانه بصراحة اصبحت هناك اسماء مستهلكة ومثقلة تدور في حلقة مفرقة دون القدرة على الابتكار او الابداع والتجديد !!

كذلك يجب ان تكون المكالمات الملمية مشجعة ومفيدة للكاتب او المذيع او المؤلف بالنظر لسماعته ومستوياته وتقل حجم عمله ومعلمته في افرجه بالصوره للاتقة .. ايضا يجب ان يكون لدى مؤداه الوقت الكافي لاعداد البرامج حتى يخرج العمل في النهاية كاملا مكتملا لكافة جوانبه واهداف وبرامجه الفنية

لقد لاحظت ان فترة اعلان ميكل الدورة الجديد كان بالنسبة لبعض الزملاء والمعلمين والمؤلفين والفنانين مثل نتيجة الاختيار لكل طرف هل سينجح ويؤثر ببرنامجه في الدورة او انه سيفشل ويخسر منها يخطي حينئذ .. وهذا القصور في نظري وان كان يدور للافتتاح لا يمتد الى المسئلة الا اني لا افعله لاني ارى ان التعاون مع الاذاعة والتلفزيون يجب ان يكون امرا مبنيا على الثقة في النفس اولا والاحترام المتبادل والتقدير ..

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

الحر

■ في الاذاعة الان .. يذيعون سباعية معادة للاستاد هاشم عبده هاشم ورغم اننى لم اسمعها سابقا .. الا اننى عدلت عن سماعتها وتبعتها الان .. والسبب « الاخراج » فهو « س » والدليل المقدمة الملهة لاغنية لطلال ووردة « مفادير » ويقولوا بعد كده مخرجين كبار .. عجيب ..

■ د . يوسف شوقي يلحن لطلال مداح !!  
استاذ الموسيقى المعروف والذي سبق وزار الملكة قبل عدة شهور والذي سبق محاضرة في جمعية الثقافة والفنون بجهة والتقدير .. وتتألف طلال مع الدكتور يوسف شوقي على امكانية وضع لمن قصيدة عربية لشاعر سعودي كبير ومعروف .. طلال يتصل الان بالشارح لاعداد القصيدة محل الموضوع .. ويختبر هذه الخطوة واحدة من النشاطات الجديدة التي بنى طلال ان يخلق بها جماهيره الكبيرة

■ عايش من شافاك ؟!  
في تمسلة اداء طلال لحن اغنية « عايش من شافاك » لحن الوحيد الذي غناه طلال الفنان طارق عبد الحكيم قبل عدة سنوات .. ومن يومها وقف المتابعين رغم ان محاولات بلها استقام الطريق لتكرار اللحن بوجهها الا ان « طرولها » حالت بين ذلك ويكمن الفنون التي تحرس على ربط عرق الحبه والتكاثف بين الفنانين تسلمها حتى سيتم الغناء الجديد بيتكما .. ونحن نتفق الجواب ؟!

الحر



# الله ما كوين

فيلم سنغالي يعالج القضايا

## الإسلامية والاجتماعية في أفريقي



■ الله أكبر عنوان فيلم اختاره شاب سنغالي : الفاديا . وقد لقي هذا العنوان ترحيبا عاليا وأقبالا شديدا ، وحامسا متزايدا لدى الجمهور السنغالي المسلم .

ونظرا لأهمية هذا الفيلم والدور الذي يمكن أن يلعبه في ميدان نشر الإسلام والتوعية ، تمت بإجراء محادثات مع صاحب الفيلم حول أهداف مشروعه والمراحل التي وصل إليها ، والدوافع التي دفعت إلى القيام بهذه المحاولة القيمة والوسائل التي يعتمد عليها لتحقيقها وغيرها من المواضيع التي تسخر في هذا الاطار .

وإلى شرفه لاحظته أثناء مقابلاتي معه هو أنه يتمتع بالارادة ، ويحس للاسلام ومشروعه حيث كان دائما يحاول أن يقتضي بالانكار الإسلامية الحسنة التي يحملها الفيلم بدلائل قاطعة ويحجب موضوعية ، الشيء الذي دفعني أن أوجه إليه السؤال الأول :

□ لاحظت أن الحوافظ الإسلامية قوية فيه ، فما هو السبب ؟

أنا ولدت في سنة ١٩٥٦ في قرية تقليدية صغيرة اسمها ( دابيا ) من مقاطعة ( مات ) أي في شمال السنغال . وانتسب إلى عائلة دينية عريقة عائلته تتميز بتبشير المساجد والكنائس وتربية في هذه العائلة وتلقينا تكوينا إسلاميا . وبفضل هذا التكوين ، كنت أعلم القرآن لأطفال القرية في الكتاتيب ، كما أنني مارست تعليم العربية والفرنسية في المدارس الحرة ، وهذا إلى جانب بعض البرامج التي كنت أمتثلها في أذاعة السنغال .

ولكن آخر منصب ( اداري ) كنت أشغله هو منصب نائب المدير في شركة وطنية . ثم تركت كل شيء منذ سنة ١٩٧٧ لاتفرغ للفرق الأسبوع . للفن السابع فقط . وهنا ورد في ذهني سؤال ثان :

□ كيف خلقت الفن ؟ وأجبت : سان فكرة دخول عالم الفن والتمثيل في سنة ١٩٦٦ حيث كنت في نفس بلد الإنسان إذا مات ولم يتحرك شيئا وراه يركن سؤالا أما في الحياة الأخرى وكنت أفكر في بعض رجال الفكر والفكر والفنانين مثل عنترة ورام كشمير . وجدت أن هؤلاء تركوا نتائج فكرية خالدة ، وفي هذا الأسلوب ، بدأت أحاول تنظيم الشعر ، وكانت تلك الأتباع تتلقى بشيئا النبأ والنبأ . ومن كنيهة محاربة الصيادين نشاطهم اليومية ، وكيفية معالجة الفنانين صياغتهم ومن الطلاب السنغاليين النابضين في الخارج للتعلم ، والرسول في أمريكا . وجدت هذه الأتباع كلها باللغة الفرنسية في مجموعة واحدة سميتها : ( الأسرار ) . ولكن لم أتمكن من إخراج هذا الإنتاج التاليفي لمادتي مادية . وهنا واصلت الحديث ونقلت :

□ ما سبب اختياره عبارة ( الله أكبر ) كعنوان للفيلم ؟ أجبت : بدأت أفكر في هذا الفيلم منذ شهر ديسمبر ١٩٧٦ . وروايت عنوان ( الله أكبر ) . ولما كنت في هذا العنوان أفكر في أن عنوان آخر لانه يملأ على عظمة الله وقدرته وإيمانه ، وأنه هو الوحيد والآخر والآخر ، وأنه خلق كل شيء ، وأنه هو الأول والآخر والآخر والآخر .

□ ما هو هدف هذا الفيلم ؟ وأجبت : والفيلم يتناول بشيئة التدين والقيم الإسلامية وسنة سيدنا محمد وبمعارضة مركبي الجورم ككل نفوس الأبرياء والبررة والبركة واتساق الأمور بدخول في المناسبات العائلية مثل مناسبات الولائم والزيارات والزواج إلخ . . . . . وكذلك ترك بعض الجيوب مثل التسمية والكذب والبراءة وحب الظهور . كما يتناول الفيلم بشيئة تحقيق التوازن بين جميع الجيوب . وبالخلاصة بين جميع الجيوب في مشرق الأرض ومغربها . وهذه الفوارير الاجتماعية التي تلتها بالثبات في القيم والتي في الواقع تتناول من تعليم الإسلام .

□ كيف لاحظتها في أي محيط ولماذا استلهمت هذه الفوارير ؟ أجبت : هذه الفوارير التي تكلمت عنها لاحظتها في محيطي الأمية ( روتا ) ولدت تعرف بأن مكان ( روتا ) كلها مسلمين ، وأنهم يمارسون الإسلام منذ زمن قديم ، ولأحت هذه الفوارير بالخصوص مع الضال الممارسين من هذه المنطقة إلى فرنسا ) هؤلاء حينما يعودون إلى مسقط الرأس لفترة معينة ، يمارسون كثيرا من التصرفات التي تتناقض مع مبادئهم وتقاليدهم الأصيلة ومع المبادئ الإسلامية ، كما أنهم يتظاهرون بأنهم أكثر حذارة من عائلتهم ، وإن لهم إكتمالات مادية تفوق إمكانيات مكان المنطقة ، وهم من نساء القرية يطلقن أزواجهن من أجل هؤلاء كما أن كثيرا من الوافدين إلى فرنسا يتركون زوجاتهم مدة طويلة دون الالتفات لتكوين التسمية في كثير من الأحيان أما الطلاق أو مصادرة بعض التطلعات الاجتماعية . فإدركت أن الأخلاق الموروثة أصبحت مقلوبة تقريبا . وفي السابق ، إذا حملت البنت مع رجل بدون لبناء ، فإنها تلجأ إلى الانتحار خوفا من الفضيحة ، واليوم فإن هذه المسألة ، لا تسب لها حتى الرضى ونفس هذه الفوارير موجودة في كثير من البلدان الإسلامية .

□ وما تخطت وتلت له بأن الحكومة السنغالية ، قامت منذ فترة وبكيفية محاولة القضاء على هذه الظاهرة في جميع أنحاء البلاد حيث تمتع حكومة عبود بفرصة إعطاء رخص جديدة للفن التوازي الليلي ، كما أن أصحاب الرخص الذين انقطعوا عن العمل لسبب من الأسباب ، سوف لن يسمح لهم باستئناف نشاطاتهم . وفي هذا الصدد أيضا ، تمنع الحكومة عربطا صارمة للذين يبالغون في استعمال المشروبات الكحولية للمواطنين أو الأجانب الذين يعيشون في التراب الوطني السنغالي . كما تمت الحكومة منعا باتا استعمال الاعلانات والديمايات في المجلات العامة وفي الأجهزة الرسمية للدولة لفائدة الصنفين . وكل هذا الموقف ينطبق على أهداف صاحب هذا الفيلم .

□ هل تحدثنا عن دورك في الفيلم ؟ أجبت : ابتداء الفيلم صياغا مع وقت صلاة المسح وأنشئ مساء وقت صلاة المسح . وفي الفيلم شخص اسم ( كان ) تزوج وكان له من العمر سنة

### مدارس السينما الفضائية

تونس - مكتب المدينة

ماهي هذه السينما ؟ وماهي مقوماتها ؟

بعض النقاد يظنون على هذه المدرسة صفة الطلائية . ونحن لا نختلف مع هؤلاء . ذلك أن السينما الإيطالية هي التي نتجت أفلاما تتأصل من أجل الفن الأفضل . وتقدم معارضات الاستعمار بأشكاله المختلفة ، وتعرض العنصرية والتجاهل . هي سينما مختلفة تعمل من أجل الإنسان لتبيل حاله بجل الفضل والسكن . وهي في كل سينما مختلفة . وهذه السينما في نهاية الأمر نوعان .

نوع يهدف إلى الكفاح ضد الاستعمار المباشر . ونوع يهدف إلى القضاء على الظلم الذي يظهر في أشكال مختلفة .

والنوع الأول أسسته المدرسة الجزائرية أثناء الحرب الوطنية قادت فرنسا . وقد قررنا أن قادت المدرسة الجزائرية استعملت الأفلام التي تسجل الوقائع والحوادث ليثبت أن كل اتجاه للعالم للفسح الاستعماري الفرنسي يهدف كسب الانتصار للقيمة الجزائرية وما شئت جنوى هذه الأفلام استغلها الشعب الفيتنامي في حربه ضد أمريكا .

واليوم فإن أحسن من يمثل هذه المدرسة التشكيلية هم للفرجين الفلسطينيين الذين قرروا أن ينتجوا أفلاما للفسح الصهيوني في أبشع مظاهرها وإسوارا من أجل تلك مؤسسة سينمائية تعمل لهذا الغرض والأفلام التي أنتجتها هذه المؤسسة حققت انتصارات باهرة لا تقل أهمية عن الانتصارات التي حققها السلام والبنائية .

قد شعر الفلسطينيون أن السينما في جامعي إلى أبعد حد بمعنى أنها قادرة على الاتصال بالجمهور قاطرة أن تتحدث بلهنتهم وتسلوهم على توجيههم وقادرة على أن تتصل بهم الواقع . لذلك استلخوا أفضل استقلال .

كما أن المجاهدين في جنوب إفريقيا يستعملون حاليا أداة السينما من أجل ففسح الاستعمار الاستيطاني في هذه المنطقة من العالم لتوعية الرأي العام العالمي بحقيقة الفصل في جنوب إفريقيا .

أما النوع الثاني الذي يهدف إلى القضاء على الظلم فهو يجمع الإسلام التي أنتجها بعض الفرجين لتوعية المجاهدين . وقد ظهرت هذه السينما في أمريكا اللاتينية حيث أن أكثر الحكام يتحكمون في مصادرة شعوبهم بالحبس والتعذيب ويجهرونهم على الجيش في اللغة والفكر والمناهة والقتل .

ثم انتشر هذا النوع من السينما في الكثير من أنحاء العالم . ونظرا لأن هذه السينما أصبحت سلاحا قويا في يد المناضلين والمجاهدين فإن الاستعمار والصهيونية تحاربها بضراوة وتلاحق المخرجين والممثلين الذين يشاركون في إنتاج هذا النوع من السينما وقد أقدمت السلطة الصهيونية بالتعاون مع الإنجليز في لبنان إلى اغتيال السينمائي الفلسطيني هاني جومرية الذي رفع تلكمها سلاحا في وجه إسرائيل وفضح أعمالها في كل المنطلقات التي تم عرض الأفلام الفلسطينية أمامها . . .

### صلاح جاهين يتحول للتلحين ..



تجلمحه الكبير في أعداد برنامجي فوازير رمضان إلى خمس سنوات متصلة . يتجه الآن الفنان صلاح جاهين للتلحين . كل الفنانين .. حيث علمت الحان الأناشيء وأنه لا سبيل لك قد أعد بالفعل هذا محدودا من الألبان التي قال أنه يفسح بها الفنانة عفاف راضي .

### الفن التشكيلي

### الحديث



الانتاج ويحكم احتكارهم بالمناسبات والفرص الجيدة وتركوا لفرصهم لغيرهم .

■ ثانيا : الفنانين التشكيليين . . . . . نصب عدد منهم كرواد للفن بحكم الشهادة والمهارة الفنية العالية التي تحملا عليها أو جعل منها مقاييسا ومعايرا لتجديد الفرجات والارتباط واستوى زلزالهم من هم مؤمنهم للمؤسسات ويطبقه الحال لمسمع من قبل بفكره كونه أبدا . . . . . لماذا لا تترك الإصايل الفنية تتحدث عن نفسها دونما حاجة لاثباتها عن طريق الشهادات وتنتزع الفرص للجيسج لأظهار قدراتهم ومواهبهم الفنية كل حسب إمكانياته .

وقد يفتد الشباب المشاركين لغة في هؤلاء الممارسين من الفنانين ويملأوا للعلماء والمجاسد يستعزوا .

■ رابعا : المعارض الجماعية ولجان التكريم . . . . . كما تعلم فانه في حين أن الفنى التشكيلي في بلدنا . . . . . تكون أكثر انصافا من حيث قيمته المالية أولا على الأقل لتوازي حجم الجهد وتكليف إخراج الأصل الفنية المحترمة من النظر لقيمتها الفنية لهذه لا تقدر في كثير من الأحيان بالحوادث المالية وبا حذا لو كان الاهتمام أكثر بأعداد خطابات الشكر والتقدير للفنانين المشاركين فهذه تمنحه دفعا أفضل للعلماء والمجاسد يستعزوا .

■ ثانيا : الفنانين التشكيليين . . . . . نصب عدد منهم كرواد للفن بحكم الشهادة والمهارة الفنية العالية التي تحملا عليها أو جعل منها مقاييسا ومعايرا لتجديد الفرجات والارتباط واستوى زلزالهم من هم مؤمنهم للمؤسسات ويطبقه الحال لمسمع من قبل بفكره كونه أبدا . . . . . لماذا لا تترك الإصايل الفنية تتحدث عن نفسها دونما حاجة لاثباتها عن طريق الشهادات وتنتزع الفرص للجيسج لأظهار قدراتهم ومواهبهم الفنية كل حسب إمكانياته .

وقد يفتد الشباب المشاركين لغة في هؤلاء الممارسين من الفنانين ويملأوا للعلماء والمجاسد يستعزوا .

■ رابعا : المعارض الجماعية ولجان التكريم . . . . . كما تعلم فانه في حين أن الفنى التشكيلي في بلدنا . . . . . تكون أكثر انصافا من حيث قيمته المالية أولا على الأقل لتوازي حجم الجهد وتكليف إخراج الأصل الفنية المحترمة من النظر لقيمتها الفنية لهذه لا تقدر في كثير من الأحيان بالحوادث المالية وبا حذا لو كان الاهتمام أكثر بأعداد خطابات الشكر والتقدير للفنانين المشاركين فهذه تمنحه دفعا أفضل للعلماء والمجاسد يستعزوا .

ويعد ذلك تآني لجنة التحكيم لتزج المراكز بحيث أن تقييم العمل الفني أمر بالغ الصعوبة فهو بالضرورة في نسب يعتمد على مدى قدرة وثقافة الشخص القيم على الاستنتاج والحكم .

■ كلمة أخيرة . . . . . أقولها بكل صراحة لهؤلاء المحبين للظهور . . . . . بأن أعضاء الفنانين نشأوا وامتازوا دون أن يتكبرهم أحد ويقترب أعمالهم بعد ذلك تتحدث عنهم غير الإيجال لتقف شاهدة على الأصالة الخالدة تلحن حقيقة التزام ويبدأ مسوق سواء في التعامل مع القرشنة والليرة أو مع الآخرين . ولذا عودة أخرى مع الفن التشكيلي .

والأين ؟

أحمد الغامدي ( مكة المكرمة )

### ما هو موقف الحكومة السنغالية تجاه الفيلم ؟

■ وأجبت : . . . . . وبعد الانسحاب . وبعد الفطر ومتسابات الزواج والمواليد إلخ . . . . .

■ وماذا جرى بعد وفاة هذا الشاب المتهور حديثا ؟ أجبت : . . . . . ولم يمر على زواجه سوى أربعة أشهر وتول . . . . . وكانت أريد في هذا أن أبين للشباب بأن الموت لا ينتظر كثرة السنوات وأريد . . . . . أن يتفكر كل شاب ويحسب الفائلة : . . . . . ( عمل لنشأه كانت تعيش أبدا وأعمل لأخره كانت تموت غدا . . . . . )

■ ما هي أهم المشاكل التي تعانها في سبيل تحقيق هذا الفيلم ؟ أجبت : . . . . . وحملت على رخصة تحقيق الفيلم منذ ١٩٧٦ ولكن المشاكل المالية كانت علة من تحقيق هذا المشروع بسرعة . . . . . وذلك لأن تكاليفه باهظة . . . . . وحاولت الحكومة المساعدة في تمويل الفيلم . . . . . ولكن لم أتمكن من الحصول على الرخصة . . . . . ولكن بعد ذلك لم أتمكن من إخراج هذا الإنتاج التاليفي لمادتي مادية . . . . . وهنا واصلت الحديث ونقلت :

■ ما هي التجربة التي اكتسبتها خلال هذه القصيرة التي تفرغت فيها للفن السابع ؟ أجبت : . . . . . أدركت خلال هذه الفترة القصيرة أن الإنسان لا يمكن أن يخرج في أي ميدان مهما كان ولا يخلص في الفن بدون حقيقي . . . . . لابد أن يكون مستعدا للتضحية . . . . . وأن يفسد دائما بالبحر . . . . . وأن يكون حذرا ومتواضعا . . . . . في نهاية الحديث نشئ لهذا الشاب نجما كبيرا في هذا الميدان حتى يخرج هذا الفيلم ويضاهي النجوم ولأن هذا الشاب يشي أن يتحارب مع رجال الفن ويعطي الجهد والمؤسسات التي يهبها هذا المشروع . . . . . لذلك أماننا متدقيق بريد في دكتور ١٢٠٧ .

### ستيف ماركوين

■ الذي أخبره ( زيرير موليجان ) في عام ١٩٦٢ . . . . . وكانت الجائزة من ( موهجان ) موسيقى السينمائي ( الدون ) في هذا

■ في النصف الثاني من السبعينات بدأ نجم ستيف يلمع وتعتبر هذه المرحلة كماله السنينيات . . . . . وأصبح ستيف من أكثر نجوم السينما الأمريكية رائدا . . . . . في عام ١٩٧٤ انتج لسبب فيلمه في حيات الكاتب ( آيسن ) ( حور الشب ) والفيلم لم يرض حتى الآن ولم يجرؤ موزج واحد على توزيعه لأن هذا هو ستيف ماركوين الممثل الأمريكي الذي ظهر في فترة نجوم سينما عالمين مثل بريت لانكستر وروبرت ميتشوم وأفيد تيفين . . . . . وكان آخر فيلمه ببطولته قبل وفاته فيلم ( الصيد ) .

■ وبعد أن ترك البحرية قرر أن يتعلم فن التمثيل ويعد حوالي ٤ سنوات من عمله على المسرح في أدوار صغيرة حاله الحظ على الشاشة الكبيرة وهي السينما .

■ وفي التلحين لعب دورا من أدور رعاة البقر وأشهر ستيف ماركوين بعد ذلك اختاره المخرج جون ستريزور ليعمل في فيلمه الجديد ( العشاء السبعة ) بطولة جيس كورين وتشازار برونسون . . . . . والفيلم كان حقيقة بطولة ٧ أفراد ولم تكن البطولة لمثل وتضجر الممثلين في السينما بعد ذلك أنهالت العروض

### أعداد محمد بيلم محمد أمين

■ السينمائية على ستيف ماركوين وفلم ببطولة فيلم ( الهروب الكبير ) وكان بدوره في الفيلم ممثل في معسكر نازي وهذا الفيلم يعتبر من أفضل الأفلام التي مثلها ماركوين . . . . . أما الفيلم الذي نال فيه الجائزة الوحيدة التي حصل عليها من حياته من عالم السينما كانت عن فيلم ( الحب مع غريب



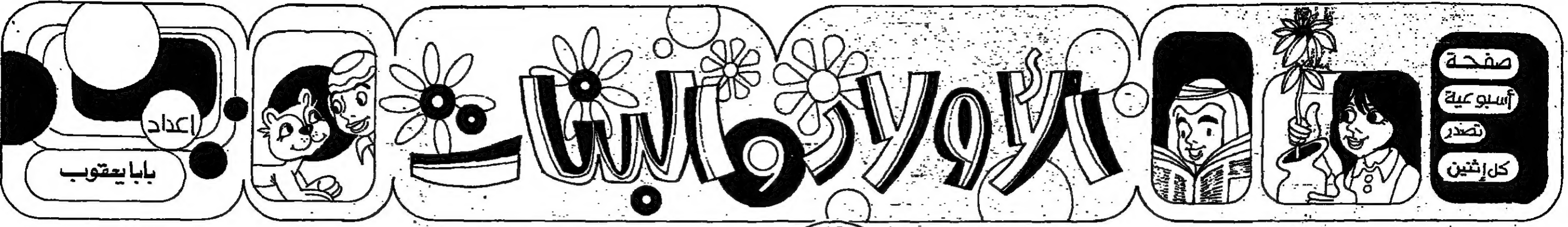












أصدقاء  
حفان سعد بن سعيد  
محمد الناصر العنزي  
مصطفى حميد بندي  
سلطان الحساف  
يوسف بندي  
بابا يعقوب

قمر محمود خان :  
- أنا في انتظار مخترعات اسلامية جديدة بعد ان تم نشر كل المخترعات السابقة .  
- علي السليمان المزروع - وعليان الحربي وهشام الرشيد وعبد العزيز الخميس :  
- امل الكتابة علي وجه واحد من الورقة .  
- سامح صالح عوض بن زاهر :  
- سانشي الكت التي ارسلتها قريبا ... فانتظر .  
- امل الكتابة :  
- ارجو مواصلة الكتابة حتى التمكن من نشر موضوعات اقوى واجمل من تلك التي وصلتني منك وعلى فكرة اتوقع لك مستقبلا مشرفا في الكتابة .

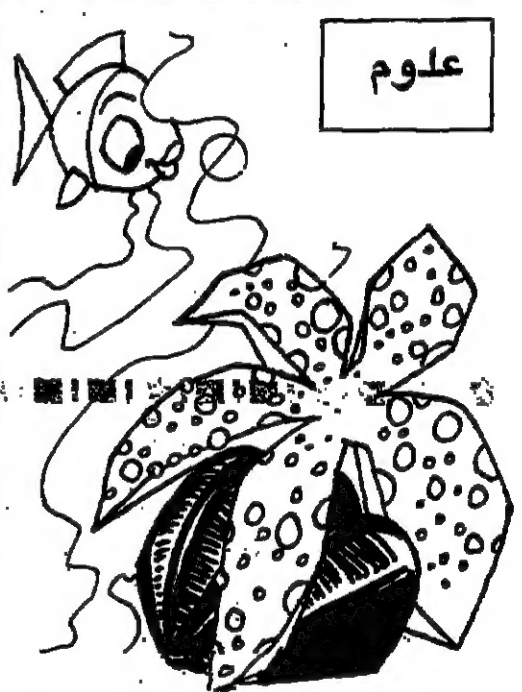


## فرصة للسعادة

كان هناك رجل يحب المظاهر ، يحيط نفسه بأفخم أنواع الأثاث ، وعلى مائدة كبيرة دائما مالدوناط من الطعام ، وهو لا يؤدي أي عمل ، فلهذه اموال كثيرة تدبر عليه ارباحا طائلة - ورغم هذا فهو لا يشعر بلذة الطعام ، ويفقد السعادة في جميع الاحوال .  
وفي يوم من الايام خرج الرجل في رحلة صيد للترفيه عن نفسه ، ومحاولة ادخال السعادة اليها ، واثناء رحلته بدأ الجو يثقل ، أخذت السماء اللون الاسود ، وبدأت اصوات الرعد تطغى على كل الاصوات ، ثم بدأ المطر يسقط في غزارة ، واضطر الرجل ان يدخل اول منزل قابله .

داخل المنزل رأى الرجل اربعة اطفال مع امهم ، وقد التفت الجميع حول مائدة كبيرة عليها اشاء كبير به عصيدة من الذرة الساخنة ، والبخار يتصاعد منها .. وشاهد بجوار الاثناء الكبير ، طيقا مليئا بحبات الفاصوليا والى جانب هذا بضع كسرات من الخبز !!  
شاهد الرجل الاطفال وهم جلوس حول مقاعد من جنوع التيجار ، شاهدهم وهم يتناولون الغذاء في سعادة وبساطة لم يتعود على رؤيتها .. شاهد الفرصة على وجوه الجميع ، ورأى السعادة التي يسمع عنها دون ان يشعر بها .. ووقف مبهورا تمرق الاسئلة عقه ، وبدلا من ان يرد على دعوة الصغار له ليشتركهم طعامهم ، نظر في وجه الام وقال :  
- ايها الام ، انني في عجب .. اذ كيف اشاهد اطفالك سعداء الى هذا الحد بطعامهم البسيط هذا ، وهو طعام اقل من عادي ، ليس فيه ما يبهج او يدخل السرور الى القلب !!  
قالت الام :

- لا تدهش ياسيدي ، ان اطفالنا سعداء بالفعل ، وترجع سعادتهم الى ثلاثة اشياء قد تعودت على وضعها في طعامهم من اجل ادخال الفرحة الى قلوبهم ، ولاننا نحبهم لاننا نحبهم في رضاء ورغبة حقيقية  
- هل من الممكن اخباري بهذه الاشياء الثلاثة ياسيدي !!  
قالت المرأة في لهجة عادية .. بسيطة :  
- انه العمل ياسيدي !! لا تدهش ، فقد علمتهم ان من لا يعمل منهم ، فليس من حقه تناول الطعام .



## بالاصرار يفتح المحار

رغم ان السمك النجمي صغير الحجم الا ان لديه من الصبر والاصرار ما يمكن من العيش في المحار طعامة المفضل . اما كيف يستطيع هذا السمك الصغير ان يفتح المحار الصلب القوي فالطريقة بسيطة .. انه يبحث عن محارة ، وعندما يجدها يبدأ يلف اذنه حولها ، ويتصق الان المسام التي تخرج من اذرع السمك النجمي لتلتصق بالصدفتين ثم ترادف السمكة في اصراع عجيب وصبر شديد تصفي المحارة ، وفي النهاية تنهك عضلات المحارة القوية وتبدأ صدفتها في الانفلاق ، وعندما يحدث ذلك يتدفق من السمكة عصير مهيج يدخل بين الصدفتين حاملا معه الهلاك للمحارة ، اذ يفتقد هذا الصبر ويمينا فتتلق وتلتهم السمكة النجمية وتبدأ في البحث من غيرها .

اما الشيء الثاني ياسيدي ، فهو نظام الاكل ، لقد تعودوا الا يتناولوا شيئا من الطعام بين الوجبتين ، فاذا حل موعد الطعام ، اقبلوا عليه برغبة شديدة ، وشهية مفتوحة ، وكانهم امام مائدة حافلة بما لذ وطاب من الطعام .  
- تسائل الرجل في دهشة عن الشيء الثالث ، وقالت الام :  
- القناعة ياسيدي ، فقد علمتهم منذ كانوا صغارا ان يبتهجوا بما اقدم لهم من طعام .  
بهذه الاشياء الثلاثة ، تمكنت من الحفاظ على صحتهم في حالة جيدة ، واذا كنت تشك في صحة قولي لك ، فما عليك الا ان تحول تجربة هذا بنفسك .  
لم يجد الرجل الذي يحب المظاهر امله سوى ابتسامة اسف على شفتين ، ولم يستطع البظق ، ورغم ان الامر كان لا يزال بالخارج الا انه غادر الدار وذهنه مشغول وبأسائه يقول :



طرفة  
اثنان للداخل خير من اربعة للخارج !!  
- كيف قفزت ؟  
- فقال اشعب :  
- جيد  
فقام الرجل لساعته فوثب من داخل منزله الى خارج الدار اذرا وقال لاشعب :  
- ثب !!  
فنهض اشعب ووثب الى الدار ذراعين . فوجم  
نزل اشعب ضيفا على صديق لكن ايامه طالت ، ولم تفلح اي محاولة لاجباره على تخفيف الزيادة واهتدى صاحب الدار الى حيلة ، فقال لامراته :  
- اذا كان غدا فانسى اقول له كم ذراعا تقفز ؟  
فأقفز انا من العتبة الى باب الدار ، فاذا قفز هو فافلغني خلفه .  
وكان الغد ، فاحكما التدبير وجعل الرجل يحتال في الحديث مع اشعب حتى قال له :  
- كيف قفزت ؟  
- فقال اشعب :  
- جيد  
فقام الرجل لساعته فوثب من داخل منزله الى خارج الدار اذرا وقال لاشعب :  
- ثب !!  
فنهض اشعب ووثب الى الدار ذراعين . فوجم  
نزل اشعب ضيفا على صديق لكن ايامه طالت ، ولم تفلح اي محاولة لاجباره على تخفيف الزيادة واهتدى صاحب الدار الى حيلة ، فقال لامراته :  
- اذا كان غدا فانسى اقول له كم ذراعا تقفز ؟  
فأقفز انا من العتبة الى باب الدار ، فاذا قفز هو فافلغني خلفه .  
وكان الغد ، فاحكما التدبير وجعل الرجل يحتال في الحديث مع اشعب حتى قال له :









## مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه

العربية وتضامنها وإلى أنه من الواجب على مصر، التي استقلت بنفسها وبارادتها، أن تمد يد العون إلى جيرانها من البلاد العربية، يقول أن الحجاز مثلاً محتاج إلى مدارس (لم يكن يستطيع بموارده المحدودة في ذلك الوقت أن يقيمها) فليبدأ أن يساعد وأن تقدم له ما يحتاج إليه من العون ومن يحتاج إليهم من الأستاذة وبلاد شمال أفريقيا لا تستطيع لوجود الاحتلال الفرنسي، أن تبنى المدارس العربية، فليبدأ أن يبنينا لها، ويجب إهمال حكومة فرنسا إن لها في بلادنا مدارس هي مدارس للسياسة فإذا لم تسمح لنا بإنشاء المدارس في البلاد العربية التي تقع حالياً تحت حكمها، فإن لنا بل إن علينا أن نخلق مدارسها الفرنسية في مصر.

■ (٢٦٧) - وفي المنيا: يزعم بعض الناس لوالده طه حسين إن ابنه قد كتب كتاباً يقول فيه أننا لسنا شرقيين - يعني لسنا عرباً - بل نحن غربيين - والشيخ حسين الذي كان قد قرأ الكتاب يقول له:

هذا كلام غير دقيق، فهذا كتاب طه بن يدى، ويعطى كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) إن يقرأ فيه الصفحة التي يله عليها، فيقرأ حلم المؤلف بأن يرى

(شجرة الثقافة المصرية باسقة قد نبتت أصولها في أرض مصر، وارتفعت أفرعها في سماء مصر وأمتدت أغصانها في كل وجه، فأطاعت ما حول مصر من البلاد، وحملت إلى أهلها ثمرات حلو، فيها ذكاء للتعبير وغذاء للعقول وقوة للأرواح.

ويقول الشيخ حسين: يعني شجرة العلم عندنا لا بد أن تظل كل ما حولنا من البلاد، يعني البلاد العربية - شرقاً وغرباً وإفريقيا، وما تفرع الشجرة من الثمار يجب أن تشارك مصر فيه الأمل والجهان العرب.

ويقال للقرى: القراة: إن الدكتور طه حسين يرى في هذا الحلم مصر وقد انجذب عنها الجول، وأظلمها العلم والعرفة، وشملت الثقافة أهلها جميعاً، فأخذ يحط منها الفنى والفقر، القوى والضعف، الغنى والخلل، الناسى ومن تقدمت به السن، وتغلقت لثقتها حتى بلغت أصناف الفسوس، وانتشر نورها حتى أضاء القصور والأزواج. ويقول الشيخ حسين: وعنى أنه يدافع عن طه، عنى عنه، يدافع عن الفكر والضعف والخلل والجهل.

والقارى: يستأنف القراة: (و) رشح من مصر كلها نشاط جديد وأصبحت مصر جنة الله في أرضه، يستكن قوم سعداء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالسعادة وإنما يشركون غيرهم فيها، وأصبحت مصر كنانة الله في أرضه حقاً، يحتز بها قوم أغواء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالعداء بل يفيضون على غيرهم منها).

يقول الشيخ حسين: هل فهمت الآن؟ يريد أن تشمل بلادنا السعادة والفرحة، ولكن يريد أيضاً أن تشرك أخواننا وجيراننا العرب في السعادة والسعادة، يعنى أننا مصريين وعرب، ومن شرب البحر الأبيض المتوسط، وشركاء في حضارة الغرب ولنا شريكين... يعنى أننا لسنا يابانيين ولا صينيين ولا هنود، فهمت واقتنعت؟ أم ترى أنك هندي؟

ويشكك الحاضرون ويقول أحدهم: المهم أن هذا الكتاب يبدو وكأنه يصلح برنامجاً كاملاً للتعليم في مصر، ولكن الحقيقة أنه أقرب إلى الأحلام والكتب الفسفة يقول أن نشأتنا التي قرنت علينا الآن هي حلم كبير ومن يخلق لنا هذه الأحلام...

■ ينتهى العلم الجامعي ويتكلم أسرة العبد المغفرة القاهرة، لكن المعيد لا يغير من نظمه اليومى شيئاً... كيف؟ وكيف بدأ المعيد علمه الجامعي الجديد؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة إن شاء الله...



طه حسين

يلقى بالذكور محمد مصدق رئيس وزراء إيران

الاناس فيها كتبوا اليك او كتبوا عنك الى الان ..

الكتب اليك في المنطقة العامة التي تسمى حياتنا في الد والى سيكون لها اكبر الاثر في تكوين الاجيال المقبلة ..

انت رئيس الحكومة القاشة، وانت دهرنا طويلا ان شاء الله، وانت بعد هذا وذلك اقدر الناس على ان تسع لى، وتعلم فيها اربع اليك من رأى فتقبله عن رضى ومودة، او ترده عن اقتناع ومودة ايضا .. وانى لا نذكر انى تشرفت بزيارته بعد رجوعه فائزاً بالقاهرة

الامتنان والافتخار وانزال مصر منزلتها الكريمة بين الأمم الحرة المستقلة في عصبة الأمم .. ولست اخفى عليك انى خرجت من عنك راضياً كل الرضا، قد امتلأت نفسى رجاء، وثقت في أمال عراشى، وكنت اتحدث الى نفسى قائلاً باننا سنبدأ في اقامة حياتنا الجديدة من العمل الصادق النافع على اساس اثنين ..

والموضوع الذى ليد ان ارفقه اليك ادبر فيه الحديث هو مستقبل الثقافة في مصر، التي ردت اليها الحرية باحياء الدستور واعيدت اليها الكرامة بتحقيق الاستقلال ..

■ (٢٦٢) - ولكن الملك فاروق يصل الى سن الرشد في ٢٩ يناير ١٩٣٧ م فيمن على ما امره باشا رئيساً للديوان، دون ان يلخظ رأى رئيس وزرائه وبعد شهر (في الثالث من ديسمبر من نفس العام) .. وقبل ان يقدم طه حسين تقريره

ذلك الملل الى رئيس الحكومة وزعيم الكتلة، يقرر الملك اقامة الوزارة، ويطلب الى محمد باشا محمود تكليف وزارة جديدة، فيقبل طه حسين على تقديم تقريره الى السلطات، وينشره في كتاب يهديه الى الشباب.

■ (٢٦٤) - يصدر كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) في الصيف في جازين، يرى طه حسين ان الكتاب قد صورته هذه

(سذاج في الناس وسيقرووه، سواء منهم من اليه امر من امور السلطان، ومن لا ناقة له في السلطان ولا جمل كما يقول الشاعر القديم، وسيقرووه الجامعون وغير الجامعين وسيجرون فيه صورة للجواب المصرى في ذات الثقافة بعد الاستقلال كما يراه مصري، مما يقل فيه ومما يظن به فلت يهتم في حبه لصر وأخلاصه للشباب المصريين.

■ (٢٦٥) - وهو يتحدث في هذا الكتاب الى الشباب يدعهم الى ان يقرأوا بانفسهم وإلى ان يؤمنوا بانهم ليسوا اقل شأناً من شباب أوروبا، وان يهملوا ان كان لإعدادهم العرب فضل على بلاد

الحضارة الحديثة في أوروبا (و) امرىا (و) لوجينا في ذات الثقافة والتعليم بعد الاستقلال اعظم خطراً واشد تعقيداً مما كانت به الحكم. لابد من جهد وتفكير وحس، المطلوب هو فترة للاستعداد لهذا الامتحان الصعب الذى وضعتهم في:

■ (٢٦٦) - وفي شهر الصيف يفكر طه حسين في ذلك السؤال الذى لقاه عليه الشباب، وقد بذل جهده واتم تفكيره ويضعه وأعد الرد الملول عليهم، وهو لا يشي مقاليته لمصطفى النحاس وما ابداه أثناء المظاهرة من الاهتمام بكيفية تحقيق

نهضة البلاد في كل الميادين بما فيها ميدان الثقافة والتعليم.

■ (٢٦٧) - ولماذا يقول ان يقدم الى رئيس الحكومة ورئيس الوفد نتائج هذا التفكير والبحث، فيبدأ في اواخر شهر يناير ١٩٣٧ م انشاء خطاب طويل اليه

يقول فيه: (سيدى صاحب المقام الرفيع ..

تعود الناس منذ عهد بعيد ان يكتبوا اليك وان يكتبوا عنك، اكرمهم محمد

ويش والىهم يند ويحب .. ولكنى اريد ان اكتب اليك عن نموذج جديد لم يصطنعه

الاناس فيها كتبوا اليك او كتبوا عنك الى الان ..

الكتب اليك في المنطقة العامة التي تسمى حياتنا في الد والى سيكون لها اكبر الاثر في تكوين الاجيال المقبلة ..

انت رئيس الحكومة القاشة، وانت دهرنا طويلا ان شاء الله، وانت بعد هذا وذلك اقدر الناس على ان تسع لى، وتعلم فيها اربع اليك من رأى فتقبله عن رضى ومودة، او ترده عن اقتناع ومودة ايضا .. وانى لا نذكر انى تشرفت بزيارته بعد رجوعه فائزاً بالقاهرة

الامتنان والافتخار وانزال مصر منزلتها الكريمة بين الأمم الحرة المستقلة في عصبة الأمم .. ولست اخفى عليك انى خرجت من عنك راضياً كل الرضا، قد امتلأت نفسى رجاء، وثقت في أمال عراشى، وكنت اتحدث الى نفسى قائلاً باننا سنبدأ في اقامة حياتنا الجديدة من العمل الصادق النافع على اساس اثنين ..

والموضوع الذى ليد ان ارفقه اليك ادبر فيه الحديث هو مستقبل الثقافة في مصر، التي ردت اليها الحرية باحياء الدستور واعيدت اليها الكرامة بتحقيق الاستقلال ..

■ (٢٦٢) - ولكن الملك فاروق يصل الى سن الرشد في ٢٩ يناير ١٩٣٧ م فيمن على ما امره باشا رئيساً للديوان، دون ان يلخظ رأى رئيس وزرائه وبعد شهر (في الثالث من ديسمبر من نفس العام) .. وقبل ان يقدم طه حسين تقريره

ذلك الملل الى رئيس الحكومة وزعيم الكتلة، يقرر الملك اقامة الوزارة، ويطلب الى محمد باشا محمود تكليف وزارة جديدة، فيقبل طه حسين على تقديم تقريره الى السلطات، وينشره في كتاب يهديه الى الشباب.

■ (٢٦٤) - يصدر كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) في الصيف في جازين، يرى طه حسين ان الكتاب قد صورته هذه

(سذاج في الناس وسيقرووه، سواء منهم من اليه امر من امور السلطان، ومن لا ناقة له في السلطان ولا جمل كما يقول الشاعر القديم، وسيقرووه الجامعون وغير الجامعين وسيجرون فيه صورة للجواب المصرى في ذات الثقافة بعد الاستقلال كما يراه مصري، مما يقل فيه ومما يظن به فلت يهتم في حبه لصر وأخلاصه للشباب المصريين.

■ (٢٦٥) - وهو يتحدث في هذا الكتاب الى الشباب يدعهم الى ان يقرأوا بانفسهم وإلى ان يؤمنوا بانهم ليسوا اقل شأناً من شباب أوروبا، وان يهملوا ان كان لإعدادهم العرب فضل على بلاد

الحضارة الحديثة في أوروبا (و) امرىا (و) لوجينا في ذات الثقافة والتعليم بعد الاستقلال اعظم خطراً واشد تعقيداً مما كانت به الحكم. لابد من جهد وتفكير وحس، المطلوب هو فترة للاستعداد لهذا الامتحان الصعب الذى وضعتهم في:

■ (٢٦٦) - وفي شهر الصيف يفكر طه حسين في ذلك السؤال الذى لقاه عليه الشباب، وقد بذل جهده واتم تفكيره ويضعه وأعد الرد الملول عليهم، وهو لا يشي مقاليته لمصطفى النحاس وما ابداه أثناء المظاهرة من الاهتمام بكيفية تحقيق

نهضة البلاد في كل الميادين بما فيها ميدان الثقافة والتعليم.

■ (٢٦٧) - ولماذا يقول ان يقدم الى رئيس الحكومة ورئيس الوفد نتائج هذا التفكير والبحث، فيبدأ في اواخر شهر يناير ١٩٣٧ م انشاء خطاب طويل اليه

يقول فيه: (سيدى صاحب المقام الرفيع ..

تعود الناس منذ عهد بعيد ان يكتبوا اليك وان يكتبوا عنك، اكرمهم محمد

ويش والىهم يند ويحب .. ولكنى اريد ان اكتب اليك عن نموذج جديد لم يصطنعه

الاناس فيها كتبوا اليك او كتبوا عنك الى الان ..

الكتب اليك في المنطقة العامة التي تسمى حياتنا في الد والى سيكون لها اكبر الاثر في تكوين الاجيال المقبلة ..

انت رئيس الحكومة القاشة، وانت دهرنا طويلا ان شاء الله، وانت بعد هذا وذلك اقدر الناس على ان تسع لى، وتعلم فيها اربع اليك من رأى فتقبله عن رضى ومودة، او ترده عن اقتناع ومودة ايضا .. وانى لا نذكر انى تشرفت بزيارته بعد رجوعه فائزاً بالقاهرة

الامتنان والافتخار وانزال مصر منزلتها الكريمة بين الأمم الحرة المستقلة في عصبة الأمم .. ولست اخفى عليك انى خرجت من عنك راضياً كل الرضا، قد امتلأت نفسى رجاء، وثقت في أمال عراشى، وكنت اتحدث الى نفسى قائلاً باننا سنبدأ في اقامة حياتنا الجديدة من العمل الصادق النافع على اساس اثنين ..

والموضوع الذى ليد ان ارفقه اليك ادبر فيه الحديث هو مستقبل الثقافة في مصر، التي ردت اليها الحرية باحياء الدستور واعيدت اليها الكرامة بتحقيق الاستقلال ..

ويجيب تسامحاً ما حدث فيقول لها في حزن شديد (محمد مصطفى) انه في المستشفى كما تعالج، وقد عرفت الآن انه مات، يرحمه الله، الدكتور سامى كمال تكلم من المستشفى.

وتقول هي في حزن: لقد عرفناه طويلاً - عرفت منذ اولى يوم وصلت فيه الى القاهرة، ولست انسى منظره وهو يحمل امينة، وهي خلفه لم تتم المامح من عمرها، يحملها عالياً يخرج بها من محطة القاهرة، ولست انسى وهو يحملك انت، وانت مريض، يحمل الرقة التي كان يحمل بها امينة - كان لنا ثم الصديق طيلة تلك السنين كلها - على انه لا راد - لقتله الله.

ويقول طه حسين: نعم كل نفس ذائقة الموت - ارد ان اقضى ساعة الان مع اسرتي، ساذب الان الى المستشفى. وتقول زوجته: وانما منك.

■ (٢٥٠) - وفيهم الحاضرون قد تناقلوا الخبر فلم يستأذنون ويصبرون، مزينين.

■ (٢٥١) - يبدأ العام الجامعى ١٩٣٦/٣٥ بمصر لا تزال تعيش حياة الامتياز، الانجليز يميلون على السراى فيسقط الوفد، ويصليون مع الوفد فتنهزم احزاب السراى .. الشباب غضب على هذا التمزق .. مسؤول هور وزير الخارجية البريطانى يصرح (٢) بان

الحكومة البريطانية قد نصحت مصر بعدم اعادة دستور ٢٢، فإن مصر غير مستعدة للحكم الديموقراطى، والطلاب يتظاهرون احتجاجاً، ويريدون ان تمزق الشعب واتسامه هو سبب فواته، يريدون ضرورة ابرام الرضا على الائتلاف كي تتمكن البلاد مجتمعة من ايجاد الانجليز عنها.

المظاهرات تتحرك والبوليس يطلق كورى عاى ويحاول ان يفرق مظاهرة الجامعة بالقوة فيقتل الطالب الجيد مرسى طاب الزراعة والطالب عبد الحكيم الجرجسى طالب الاداب ويتسارع الطلاب بالفرار من احيائهم.

ويقوم الطلبة بالتصاوين مع بعض العمال باعداد شاعر رخمى يسجل مصرع للشهداء، ويصنونه ليلا امل مدخل الجامعة (٤) الشباب يريدون الان ان يحققوا ما مات شهداؤهم من امله، استعداداً دستور البلاد وتخليص استقلالها من كل قيد.

■ (٢٥٢) - يعزى ايام، يلحن مجلس الوزراء انه سيستمر ان يراسم الازمة لافاء دستور صدى، ولإعادة دستور ١٩٣٢ م.

■ (٢٥٣) - يستقبل توفيق شيم باشا - ويؤلف على ماهر باشا وزارة غير حزبية لاجراء الانتخابات، فيفوز الوفد من جديد بالأغلبية.

■ (٢٥٤) - ويموت الملك فؤاد في ٢٨ ابريل ١٩٣٦ م من نفس العلم ويخلفه ولده الامير فاروق، ويؤلف مجلس الوصاية على العرش في مايو ١٩٣٦ م يدعى رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا لتكليف الوزارة.

■ (٢٥٥) - كان العالم العربى في ذلك العام مشغولاً بشاغل من اكبر شراعه وهو ابو الطيب المتنبي، يحتفل بعيده الاقربى، وكان طه حسين مشغولاً به ايضا، صاحب طول العلم الجامعى يدرس شعره مع طلابه درساً دقيقاً مستقيماً ويتحدث عنه الى جمهوره الناس.

وقد اقبل الصيف فاسفر طه حسين عن اسرته لقتله اسابيع في قرية صغيرة من قرى جبال الالب الفرنسية اسمها (كولير) وكان قد اتفق مع توفيق الحكيم على ان يلحق به فيها، ولعله كان يفر من اقتراح الشاعر خليل مطران.

■ (٢٥٦) - ولكن طه حسين يثق وقتئذ كله - قبل وصول توفيق الحكيم - مع المتنبي، فاراداً، ملياً صلباً ورسماً، تلح عليه اسرته في ان يستريح قليلاً ليستمتع بجبال الطبيعة ويأبى هو ويعرض في ذى من الطبيعة لانيان، ويقول توفيق الحكيم: يصعد الى تلك القرية ..

ويصعد من قرى الالب، يستكشف في الغابة شجر البندق، ويرى الكروخ تغطي رأس الجبل الأبيض، ويسعد تبال الحديث مع طه حسين ولكنه يجده مشغولاً بالمتنبي.

■ (٢٥٧) - لم يكن طه حسين يحب شخص المتنبي منذ صباه، ولكنه كان يعجب ببعض شعره اعجاباً لا يخفيه لا يصوره هذا الشعر من قوة ومن قوة ايمن بالذوق وصديق معرفة للناس، وهو الان يقرأ ديوانه من جديد، يستمع الى شعره حيثما يفر من انشاكله وحبلى وق الكوفة وباران، يحسنا طه حسين بذلك في فصل من تلك الفصول التي تباذل كتابتها مع توفيق الحكيم، كما يتبادل عازف الكمان وعازف البيانو لحاديت الموسيقى، ويجمع كتابهما المشترك (القصر المسحور) تلك الفصول، مسجلاً صورة سلمة للادباء في تلك القرية النائية المنزوية في عطف من اعطاف الجبل في فرنسا.

اما المتنبي فقد اثم طه حسين كتابته عنه، واهداه الى زوجته، معتزلاً اليها

اسير وقهرهما. السنهورى - ولانها؟ طه حسين - نعم ولانها - لماذا؟ ١٧ وعشك ايضا في الوجه البحرى، وفي العالم العربى، ينفى عن تنفى الجامعات في عواصمها، عاصمة بعد عاصمة، فهذه هي المنارات التي ستقى لصر والعرب طريق المستقبل ..

■ (٢٥٨) - ويومئذ خليل مطران الى موضوع التاليف للمسرح فيقول ان توفيق الحكيم قد كتب كثيراً للمسرح بنجاح، وهو متأكد انه لو تعاون مع طه حسين على تاليف مسرحية جديدة فلا شك انها ستكون مسرحية خالدة، وله حسين يقول ان هذه فكرة تستحق ان يتحدث عنها مع توفيق، ولعلهما يجتمعان في الصيف في فرنسا صيف هذا العام.

■ (٢٥٩) - يكتب سكرتير طه حسين منه ويهيم له بحديث يكفر له وجهه وينهض مستائلاً من حوله، وترى اليه

■ (٢٦٠) - ويومئذ خليل مطران الى موضوع التاليف للمسرح فيقول ان توفيق الحكيم قد كتب كثيراً للمسرح بنجاح، وهو متأكد انه لو تعاون مع طه حسين على تاليف مسرحية جديدة فلا شك انها ستكون مسرحية خالدة، وله حسين يقول ان هذه فكرة تستحق ان يتحدث عنها مع توفيق، ولعلهما يجتمعان في الصيف في فرنسا صيف هذا العام.

■ (٢٦١) - يبدأ العام الجامعى ١٩٣٦/٣٥ بمصر لا تزال تعيش حياة الامتياز، الانجليز يميلون على السراى فيسقط الوفد، ويصليون مع الوفد فتنهزم احزاب السراى .. الشباب غضب على هذا التمزق .. مسؤول هور وزير الخارجية البريطانى يصرح (٢) بان

الحكومة البريطانية قد نصحت مصر بعدم اعادة دستور ٢٢، فإن مصر غير مستعدة للحكم الديموقراطى، والطلاب يتظاهرون احتجاجاً، ويريدون ان تمزق الشعب واتسامه هو سبب فواته، يريدون ضرورة ابرام الرضا على الائتلاف كي تتمكن البلاد مجتمعة من ايجاد الانجليز عنها.

المظاهرات تتحرك والبوليس يطلق كورى عاى ويحاول ان يفرق مظاهرة الجامعة بالقوة فيقتل الطالب الجيد مرسى طاب الزراعة والطالب عبد الحكيم الجرجسى طالب الاداب ويتسارع الطلاب بالفرار من احيائهم.

ويقوم الطلبة بالتصاوين مع بعض العمال باعداد شاعر رخمى يسجل مصرع للشهداء، ويصنونه ليلا امل مدخل الجامعة (٤) الشباب يريدون الان ان يحققوا ما مات شهداؤهم من امله، استعداداً دستور البلاد وتخليص استقلالها من كل قيد.

■ (٢٥٢) - يعزى ايام، يلحن مجلس الوزراء انه سيستمر ان يراسم الازمة لافاء دستور صدى، ولإعادة دستور ١٩٣٢ م.

■ (٢٥٣) - يستقبل توفيق شيم باشا - ويؤلف على ماهر باشا وزارة غير حزبية لاجراء الانتخابات، فيفوز الوفد من جديد بالأغلبية.

■ (٢٥٤) - ويموت الملك فؤاد في ٢٨ ابريل ١٩٣٦ م من نفس العلم ويخلفه ولده الامير فاروق، ويؤلف مجلس الوصاية على العرش في مايو ١٩٣٦ م يدعى رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا لتكليف الوزارة.

■ (٢٥٥) - كان العالم العربى في ذلك العام مشغولاً بشاغل من اكبر شراعه وهو ابو الطيب المتنبي، يحتفل بعيده الاقربى، وكان طه حسين مشغولاً به ايضا، صاحب طول العلم الجامعى يدرس شعره مع طلابه درساً دقيقاً مستقيماً ويتحدث عنه الى جمهوره الناس.

وقد اقبل الصيف فاسفر طه حسين عن اسرته لقتله اسابيع في قرية صغيرة من قرى جبال الالب الفرنسية اسمها (كولير) وكان قد اتفق مع توفيق الحكيم على ان يلحق به فيها، ولعله كان يفر من اقتراح الشاعر خليل مطران.

■ (٢٥٦) - ولكن طه حسين يثق وقتئذ كله - قبل وصول توفيق الحكيم - مع المتنبي، فاراداً، ملياً صلباً ورسماً، تلح عليه اسرته في ان يستريح قليلاً ليستمتع بجبال الطبيعة ويأبى هو ويعرض في ذى من الطبيعة لانيان، ويقول توفيق الحكيم: يصعد الى تلك القرية ..

ويصعد من قرى الالب، يستكشف في الغابة شجر البندق، ويرى الكروخ تغطي رأس الجبل الأبيض، ويسعد تبال الحديث مع طه حسين ولكنه يجده مشغولاً بالمتنبي.

■ (٢٥٧) - لم يكن طه حسين يحب شخص المتنبي منذ صباه، ولكنه كان يعجب ببعض شعره اعجاباً لا يخفيه لا يصوره هذا الشعر من قوة ومن قوة ايمن بالذوق وصديق معرفة للناس، وهو الان يقرأ ديوانه من جديد، يستمع الى شعره حيثما يفر من انشاكله وحبلى وق الكوفة وباران، يحسنا طه حسين بذلك في فصل من تلك الفصول التي تباذل كتابتها مع توفيق الحكيم، كما يتبادل عازف الكمان وعازف البيانو لحاديت الموسيقى، ويجمع كتابهما المشترك (القصر المسحور) تلك الفصول، مسجلاً صورة سلمة للادباء في تلك القرية النائية المنزوية في عطف من اعطاف الجبل في فرنسا.

اما المتنبي فقد اثم طه حسين كتابته عنه، واهداه الى زوجته، معتزلاً اليها

الاشياع علمة، ابنتى امينة وابنى سؤس وزملاؤه له منهم هذا اليوم جميل راتب.

■ (٢٦٦) - الاستاذ سليمان نجيب - ومثله طه حسين ينضم الى المعيد. واصحابه، ويقول سليمان نجيب: اذا فعلوا ذلك ارجو ان يدعوني للسماح، ولماذا لا يقدمون تمثيلية كاملة، وعلى مسرح الاوبرا ايضا؟ ان الشباب هو الذى سينفذ المسرح ثم يستدره وهو يتلفت ناحية خليل مطران (الذى كان قد تجاوز مرحلة الشباب) فيقول ان الشيوخ قد عملوا كثيراً، ويعملون كثيراً طبعاً، ولكن الشباب - اقصم - يعنى ..

ويقول الدكتور السنهورى: لا داعى للتصريح والشرح الكثير، انا اليوم كنت ادرس للطبى في كلية الحقوق، اخذت البسر واشترى وابسط بعض مسائل الفقه، ويظهر انى بسطتها تبسيطاً شديداً حتى تعقدت جداً.

■ (٢٦٧) - وفي المنيا: يزعم بعض الناس لوالده طه حسين إن ابنه قد كتب كتاباً يقول فيه أننا لسنا شرقيين - يعني لسنا عرباً - بل نحن غربيين - والشيخ حسين الذي كان قد قرأ الكتاب يقول له:

هذا كلام غير دقيق، فهذا كتاب طه بن يدى، ويعطى كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) إن يقرأ فيه الصفحة التي يله عليها، فيقرأ حلم المؤلف بأن يرى

(شجرة الثقافة المصرية باسقة قد نبتت أصولها في أرض مصر، وارتفعت أفرعها في سماء مصر وأمتدت أغصانها في كل وجه، فأطاعت ما حول مصر من البلاد، وحملت إلى أهلها ثمرات حلو، فيها ذكاء للتعبير وغذاء للعقول وقوة للأرواح.

ويقول الشيخ حسين: يعني شجرة العلم عندنا لا بد أن تظل كل ما حولنا من البلاد، يعني البلاد العربية - شرقاً وغرباً وإفريقيا، وما تفرع الشجرة من الثمار يجب أن تشارك مصر فيه الأمل والجهان العرب.

ويقال للقرى: القراة: إن الدكتور طه حسين يرى في هذا الحلم مصر وقد انجذب عنها الجول، وأظلمها العلم والعرفة، وشملت الثقافة أهلها جميعاً، فأخذ يحط منها الفنى والفقر، القوى والضعف، الغنى والخلل، الناسى ومن تقدمت به السن، وتغلقت لثقتها حتى بلغت أصناف الفسوس، وانتشر نورها حتى أضاء القصور والأزواج. ويقول الشيخ حسين: وعنى أنه يدافع عن طه، عنى عنه، يدافع عن الفكر والضعف والخلل والجهل.

والقارى: يستأنف القراة: (و) رشح من مصر كلها نشاط جديد وأصبحت مصر جنة الله في أرضه، يستكن قوم سعداء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالسعادة وإنما يشركون غيرهم فيها، وأصبحت مصر كنانة الله في أرضه حقاً، يحتز بها قوم أغواء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالعداء بل يفيضون على غيرهم منها).

يقول الشيخ حسين: هل فهمت الآن؟ يريد أن تشمل بلادنا السعادة والفرحة، ولكن يريد أيضاً أن تشرك أخواننا وجيراننا العرب في السعادة والسعادة، يعنى أننا مصريين وعرب، ومن شرب البحر الأبيض المتوسط، وشركاء في حضارة الغرب ولنا شريكين... يعنى أننا لسنا يابانيين ولا صينيين ولا هنود، فهمت واقتنعت؟ أم ترى أنك هندي؟

ويشكك الحاضرون ويقول أحدهم: المهم أن هذا الكتاب يبدو وكأنه يصلح برنامجاً كاملاً للتعليم في مصر، ولكن الحقيقة أنه أقرب إلى الأحلام والكتب الفسفة يقول أن نشأتنا التي قرنت علينا الآن هي حلم كبير ومن يخلق لنا هذه الأحلام...

■ ينتهى العلم الجامعي ويتكلم أسرة العبد المغفرة القاهرة، لكن المعيد لا يغير من نظمه اليومى شيئاً... كيف؟ وكيف بدأ المعيد علمه الجامعي الجديد؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة إن شاء الله...

الاشياع علمة، ابنتى امينة وابنى سؤس وزملاؤه له منهم هذا اليوم جميل راتب.

■ (٢٦٦) - الاستاذ سليمان نجيب - ومثله طه حسين ينضم الى المعيد. واصحابه، ويقول سليمان نجيب: اذا فعلوا ذلك ارجو ان يدعوني للسماح، ولماذا لا يقدمون تمثيلية كاملة، وعلى مسرح الاوبرا ايضا؟ ان الشباب هو الذى سينفذ المسرح ثم يستدره وهو يتلفت ناحية خليل مطران (الذى كان قد تجاوز مرحلة الشباب) فيقول ان الشيوخ قد عملوا كثيراً، ويعملون كثيراً طبعاً، ولكن الشباب - اقصم - يعنى ..

ويقول الدكتور السنهورى: لا داعى للتصريح والشرح الكثير، انا اليوم كنت ادرس للطبى في كلية الحقوق، اخذت البسر واشترى وابسط بعض مسائل الفقه، ويظهر انى بسطتها تبسيطاً شديداً حتى تعقدت جداً.

■ (٢٦٧) - وفي المنيا: يزعم بعض الناس لوالده طه حسين إن ابنه قد كتب كتاباً يقول فيه أننا لسنا شرقيين - يعني لسنا عرباً - بل نحن غربيين - والشيخ حسين الذي كان قد قرأ الكتاب يقول له:

هذا كلام غير دقيق، فهذا كتاب طه بن يدى، ويعطى كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) إن يقرأ فيه الصفحة التي يله عليها، فيقرأ حلم المؤلف بأن يرى

(شجرة الثقافة المصرية باسقة قد نبتت أصولها في أرض مصر، وارتفعت أفرعها في سماء مصر وأمتدت أغصانها في كل وجه، فأطاعت ما حول مصر من البلاد، وحملت إلى أهلها ثمرات حلو، فيها ذكاء للتعبير وغذاء للعقول وقوة للأرواح.

ويقول الشيخ حسين: يعني شجرة العلم عندنا لا بد أن تظل كل ما حولنا من البلاد، يعني البلاد العربية - شرقاً وغرباً وإفريقيا، وما تفرع الشجرة من الثمار يجب أن تشارك مصر فيه الأمل والجهان العرب.

ويقال للقرى: القراة: إن الدكتور طه حسين يرى في هذا الحلم مصر وقد انجذب عنها الجول، وأظلمها العلم والعرفة، وشملت الثقافة أهلها جميعاً، فأخذ يحط منها الفنى والفقر، القوى والضعف، الغنى والخلل، الناسى ومن تقدمت به السن، وتغلقت لثقتها حتى بلغت أصناف الفسوس، وانتشر نورها حتى أضاء القصور والأزواج. ويقول الشيخ حسين: وعنى أنه يدافع عن طه، عنى عنه، يدافع عن الفكر والضعف والخلل والجهل.

والقارى: يستأنف القراة: (و) رشح من مصر كلها نشاط جديد وأصبحت مصر جنة الله في أرضه، يستكن قوم سعداء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالسعادة وإنما يشركون غيرهم فيها، وأصبحت مصر كنانة الله في أرضه حقاً، يحتز بها قوم أغواء ولكنهم لا يؤثرون أنفسهم بالعداء بل يفيضون على غيرهم منها).

يقول الشيخ حسين: هل فهمت الآن؟ يريد أن تشمل بلادنا السعادة والفرحة، ولكن يريد أيضاً أن تشرك أخواننا وجيراننا العرب في السعادة والسعادة، يعنى أننا مصريين وعرب، ومن شرب البحر الأبيض المتوسط، وشركاء في حضارة الغرب ولنا شريكين... يعنى أننا لسنا يابانيين ولا صينيين ولا هنود، فهمت واقتنعت؟ أم ترى أنك هندي؟

ويشكك الحاضرون ويقول أحدهم: المهم أن هذا الكتاب يبدو وكأنه يصلح برنامجاً كاملاً للتعليم في مصر، ولكن الحقيقة أنه أقرب إلى الأحلام والكتب الفسفة يقول أن نشأتنا التي قرنت علينا الآن هي حلم كبير ومن يخلق لنا هذه الأحلام...

■ ينتهى العلم الجامعي ويتكلم أسرة العبد المغفرة القاهرة، لكن المعيد لا يغير من نظمه اليومى شيئاً... كيف؟ وكيف بدأ المعيد علمه الجامعي الجديد؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة إن شاء الله...

الاشياع علمة، ابنتى امينة وابنى سؤس وزملاؤه له منهم هذا اليوم جميل راتب.

■ (٢٦٦) - الاستاذ سليمان نجيب - ومثله طه حسين ينضم الى المعيد. واصحابه، ويقول سليمان نجيب: اذا فعلوا ذلك ارجو ان يدعوني للسماح، ولماذا لا يقدمون تمثيلية كاملة، وعلى مسرح الاوبرا ايضا؟ ان الشباب هو الذى سينفذ المسرح ثم يستدره وهو يتلفت ناحية خليل مطران (الذى كان قد تجاوز مرحلة الشباب) فيقول ان الشيوخ قد عملوا كثيراً، ويعملون كثيراً طبعاً، ولكن الشباب - اقصم - يعنى ..

ويقول الدكتور السنهورى: لا داعى للتصريح والشرح الكثير، انا اليوم كنت ادرس للطبى في كلية الحقوق، اخذت البسر واشترى وابسط بعض مسائل الفقه، ويظهر انى بسطتها تبسيطاً شديداً حتى تعقدت جداً.

■ (٢٦٧) - وفي المنيا: يزعم بعض الناس لوالده طه حسين إن ابنه قد كتب كتاباً يقول فيه أننا لسنا شرقيين - يعني لسنا عرباً - بل نحن غربيين - والشيخ حسين الذي كان قد قرأ الكتاب يقول له:

هذا كلام غير دقيق، فهذا كتاب طه بن يدى، ويعطى كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) إن يقرأ فيه الصفحة التي يله عليها، فيقرأ حلم المؤلف بأن يرى

(شجرة الثقافة المصرية باسقة قد نبتت أصولها في أرض مصر، وارتفعت أفرعها في سماء مصر وأمتدت أغصانها في كل وجه، فأطاعت ما حول مصر من البلاد، وحملت إلى أهلها ثمرات حلو، فيها ذكاء للتعبير وغذاء للعقول وقوة للأرواح.

ويقول الشيخ حسين: يعني شجرة العلم عندنا لا بد أن تظل كل ما حولنا من البلاد، يعني البلاد العربية - شرقاً وغرباً وإفريقيا، وما تفرع الشجرة من الثمار يجب أن تشارك مصر فيه الأمل والجهان العرب.

ويقال للقرى: القراة: إن الدكتور طه حسين يرى في هذا الحلم مصر وقد انجذب عنها الجول، وأظلمها العلم والعرفة، وشملت الثقافة أهلها جميعاً، فأخذ يحط منها الفنى والفقر، القوى والضعف، الغنى والخلل، الناسى ومن تقدمت به السن، وتغلقت لثقتها حتى بلغت أصناف الفسوس، وانتشر نورها حتى أضاء القصور والأزواج. ويقول الشيخ حسين: وعنى أنه يدافع عن طه، عنى عنه، يدافع عن الفكر والضعف والخلل والجهل.

والقارى: يستأنف القراة: (و) رشح من مصر كلها نشاط جديد وأصبحت مصر جنة الله في أرض



مجلس الشورى